**I. Пояснительная записка к рабочей программе**

**по литературе**

**Нормативно-методическое обеспечение**

* Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
* Примерная основная образовательная программа МОУ Ширинской ОШ.
* Образовательная программа основного общего образования образовательного учреждения.
* Методические письма ГОАУ ЯО ИРО о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области за предыдущие три года.
* ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897
* Примерная программа по литературе для основного общего образования (5-9 классы).
* Образовательная программа основного общего образования образовательного учреждения[[1]](#footnote-2).

Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2013.

* Учебный план МОУ Ширинской ОШ на 2014/15 учебный год

Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса создана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и реализуется на базе Программы для 5 – 9 классов, созданной авторским коллективом под редакцией доктора филологических наук, профессора И.Н.Сухих, для общеобразовательных учреждений с учётом Образовательной программы, учебного плана и Программы развития. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

**2. Цели и задачи обучения**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Это базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. В основе курса литературы 5 класса лежит проблемно-тематический принцип, к которому добавляется принцип литературоведческий. Последовательность изучения произведений в 5 классе отражает не этапы развития русской литературы, а специфику открытия мира ребенком. Поэтому курс литературы 5 класса называется «Открытие мира», литературоведческий аспект курса – «Образ мира в фольклоре и литературе»

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и эмоционального восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

В соответствии с обозначенными целями на уроках литературы решаются **задачи:**

* формировать представление о художественной литературе как культурном феномене, занимающем важнейшее место в духовной жизни нации и человека, осознать своеобразие и богатство литературы как особой формы освоения культурной традиции;
* формировать систему гуманитарных понятий, составляющих этический и эстетический компонент искусства, сформировать основы эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству, воспитать культуру чтения и потребность в чтении;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений, овладеть знаниями и умениями основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
* использовать изучение литературы в целях повышения речевой культуры, развития умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью, совершенствовать навыки написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**3. Результаты освоения учебного предмета**

Достижение поставленных целей предполагает включение учащихся в литературно-художественную и творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении ими новых качеств личности:

* потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства;
* умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения;
* интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

**Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**4. Количество учебных часов**

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. Программа рассчитана на 3 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов составит 102 часа.

**5.. Особенности организации учебного процесса по предмету:**

**виды деятельности учащихся, используемые формы, методы, средства обучения**

**А. Виды деятельности учащихся:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Б. Формы обучения**:

* фронтальная (коллективная)
* групповая (в том числе и работа в парах)
* индивидуальная
* дифференцированная.

**В. Методы и приёмы обучения**:

*Традиционные*

* методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение, лекция, беседа);
* метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (работа с обобщающими схемами и таблицами, портретами и др.);
* метод теоретического анализа (анализ и синтез, обобщения, сопоставление, теоретическое моделирование, сравнительно-исторический анализ и т.д.)
* методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с учебником, пересказ, выразительное чтение, чтение наизусть);
* методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (работа с учебником, с разнообразными словарями, дополнительной литературой);
* методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (практикумы, самостоятельные работы);
* методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся (повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), выставление поурочного балла, контрольные работы, проверочные проверка домашних работ, программированный контроль).

*Инновационные*

* ИКТ – технологии
* тест – технологии
* технология поэтапного формирования умственных действий
* дифференцированное обучение
* игровые технологии
* технология «Творческих мастерских».

**Г. Средства обучения:**

* *для учащихся*: учебники, рабочие тетради, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты и др.), технические средства обучения для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;
* *для учителя:* книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер, Интернет – ресурсы, ЭОР(CD, DVD – диски).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания или основные понятия | Виды деятельности | Форма контроля | Оборудование и наглядность | Домашнее задание | дата | |
| план | факт |
| 1. | Приглашение к чтению и размышлениям | **Вводный урок (1ч)** | Чтение- читатель  Писатель –мир художественного произведения | Беседа |  | Выставка книг, иллюстрации | Сочинение о книге «Моя золотая полка» |  |  |
|  | **I.Мир человека и его изображение в фольклоре (17ч)** | | | | | | | | |
| 2. | Миф как источник фольклора | Урок получения новых знаний | Миф, мифология;  Фольклор и литература | Беседа, работа с учебником |  |  | Стр.10-12, вопросы 1,2 |  |  |
| 3. | Славянская мифология | Урок получения новых знаний | Славянские боги | Работа с текстами | Заполнение таблицы | Презентация | Индивидуальные задания |  |  |
| 4. | Обрядовая поэзия | Урок развития речи 1 | Обряд, обрядовые символы | Беседа, работа с учебником |  | Видеозапись | Стр.14-16, |  |  |
| 5. | Жанры календарных и семейных обрядов | Урок получения новых знаний | Особенности календарных и семейных обрядов, связь с верованиями | Сообщения учащихся | викторина | Фрагменты из фильмов | Стр.17, вопросы |  |  |
| 6. | Малые жанры фольклора.  Загадки и их особенности | Урок -практикум | Загадка, принципы создания загадки | Беседа, работа с учебником и рабочей тетрадью |  |  | Стр.18-21 |  |  |
| 7. | Пословицы и поговорки. Тематические группы пословиц. | Урок обобщения и систематизации знаний | Пословица, поговорка, устойчивое словосочетание | Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами | Сочинение по пословице | Иллюстрации к пословицам | Стр.21-23, вопрос 3, стр.24 |  |  |
| 8. | Создание загадок, считалок, поговорок. Размышление о смысле пословицы | Урок развития речи 2 | Пословица, поговорка, устойчивое словосочетание | Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами | Юмористический рассказ с использованием пословиц |  |  |  |  |
| 9. | Метафора, сравнение  Считалка, дразнилка, ритм и рифма в загадках и пословицах | Составление диалогов с использованием пословиц и поговорок, сочинение загадок и считалок | Пословица, поговорка, устойчивое словосочетание | Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами | викторина |  | Стр.25, выписать определение |  |  |
| 10. | Урок-игра по темы «Малые жанры фольклора» | Соревнование команд |  |  | Составление плана | фрагменты из фильмов, снятых по мотивам сказок | Стр.33, выразительное чтение эпизода |  |  |
| 11. | Сказка, виды фольклорной сказки, сказочные «формулы» | Комментированное  чтение сказки, анализ текста с точки зрения жанровых особенностей | Сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение | Беседа, пересказ эпизодов | Ответ на вопрос | Иллюстрации к сказкам | Стр.48, вопросы 2,4,5 |  |  |
| 12. | Сказка, сказочные «формулы», роль повторов | Беседа, пересказ сюжета, обучение пересказу- сказыванию | Сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение | Беседа, пересказ эпизодов | Сказывание эпизода | Создание иллюстраций | Стр.51-53, задание 2, стр.64, зад.6,11 |  |  |
| 13. | Моя любимая волшебная сказка. | Внеклассное чтение 1 | сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение | Сказывание эпизода | Письменный ответ на вопрос с использованием пословиц | Фрагменты из фильмов, снятых по мотивам сказок | Завершение письменной работы и иллюстраций |  |  |
| 14. | Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец» | Урок получения новых знаний | Особенности сказок о животных, понятие об аллегории | Беседа по содержанию сказок, сопоставление характеров животных | Пересказ, разыгрывание самостоятельно подготовленных сказок | Иллюстрации художников, выполненные в разной технике | Стр.28, задание 2,5 |  |  |
| 15. | Особенности сказок о животных. «Журавль и цапля» | Комбинированный урок | сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение, аллегория | Выразительное чтение, беседа по вопросам | Сравнительный анализ | Мультфильм | Стр.29-31, задание 5 |  |  |
| 16. | Бытовые сказки. Анализ сказок «Мена» и «Мудрая дева» | Комбинированный урок | Особенности бытовых сказок | Выразительное чтение, беседа по вопросам, подбор пословиц к сказкам | Устный отзыв об иллюстрации к сказке или экранизации | Создание иллюстраций или рисованного мультфильма | Стр.67-68, вопросы  Стр.71-74,  зад.1-4 |  |  |
| 17. | Сказывание сказки (по выбору уч-ся)  Подготовка к сочинению. | Урок применения знаний и умений.  Развитие речи | Повторение и применение жанровых особенностей сказок | Сказывание эпизода с учетом особенностей лексики и жанровой принадлежности | Сочинение-отзыв | Презентация «Собиратели и сказители » | Стр.75, вопросы, подготовить свой вопрос |  |  |
| 18. | Сказочный мир. Викторина по сказкам | Урок-игра | Жанровые особенности сказок, средства выразительности | Викторина по сказкам, | Терминологический тест | Выставка книг и иллюстраций | Стр.77, индивид.задания |  |  |
|  | **Мой дом – мой мир (11ч).** | | | | | | | | |
| 19. | Сочинение.  «Мой дом – мой мир» | Развитие речи 3 | Образ  Деталь  Приемы создания образа | Подбор сравнений и эпитетов, передающих собственное отношение детей к дому;  Значимая деталь | Обсуждение набросков сочинений | Выставка домашних фотографий | индивид.задания |  |  |
| 20. | А.С.Пушкин. Детские годы. Дом Пушкиных | Комбинированный урок | Развернутое высказывание | Устное сообщение, пересказ, применение знаний | Устное монологическое высказывание | Портрет А.С.Пушкина , иллюстрации Михайловского, презентация | Стр.80-83, вопросы |  |  |
| 21. | Анализ стихотворения «Няне» | Урок получения новых знаний | Литературные роды: эпос, лирика,  Тропы: сравнение, эпитет | Выразительное чтение, осмысление особенностей лирического стихотворения, работа с текстом стихотворения |  | Презентация | Стр.89-91, задание 1,5-7, стр.85 задание10, 11 |  |  |
| 22. | Анализ стихотворения «Зимний вечер» | Урок применения знаний и умений. | Лирическое стихотворение Тропы: сравнение, эпитет | Выразительное чтение, работа с текстом стихотворения | Чтение наизусть | Вивальди, Чайковский «Времена года» | Стр.83-85,задание 1-4, 9, теория стр.90-91 |  |  |
| 23. | А.П.Чехов. Образ дома в воспоминаниях писателя | Урок получения новых знаний | Способы передачи авторского отношения в прозе |  | сообщения | Презентации учащихся | Стр.93-95, задания по группам |  |  |
| 24. | Рассказ «Гриша» | Урок получения новых знаний | Рассказ как эпический жанр. Фабула, конфликт, композиция | Работа с текстом по вопросам, сравнение мира взрослых и мира ребенка | Проблемный вопрос | Рисунки к рассказу | Стр.93-94, задание 7 |  |  |
| 25. | Образы дома и семьи в произведениях русской и зарубежной литературы | Урок применения знаний и умений. | Образ  Художественная деталь | Рассказ о прочитанных произведениях | Терминологический тест | Выставка книг | Вопросы и задания по группам, индивид.задания |  |  |
| 26-27. | А.Толстой «Детство Никиты». Анализ отдельных глав повести | Внеклассное чтение Комбинированный урок 2 | Повесть как эпический жанр. Фабула, композиция  Образы героев | Работа с текстом по вопросам, выборочный пересказ | Отзыв-сопоставление повести и фильма | Фильм «Детство Никиты» | Задания по группам |  |  |
| 28. | Н.М. Рубцов. «В горнице» | Урок применения знаний и умений. | Лирическое стихотворение Тропы: сравнение, эпитет | Анализ стихотворения | Выразительное чтение самостоятельно подобранного стихотворения Н.Рубцова | Иллюстрации и музыка |  |  |  |
| 29. | Представление о стихах и прозе | Урок-практикум | Стихи и проза  Ритм, рифма, строка | Анализ стихотворения | Практическая работа |  | Стр.104-107 |  |  |
|  | **Природа – мир, окружающий дом**  **Мир природы в эпических произведениях (16 ч)** | | | | | | | | |
| 30. | И.С.Тургенев.  Мир и природа в творчестве писателя. | Урок получения новых знаний | контраст | Рассказ о жизни И.С.Тургенева. Чувство писателя к природе родного края, отношение к крестьянским детям.  Сообщения, чтение статьи о Тургеневе | Составление рассказа о писателе по плану | Портрет писателя, видеоматериал о природе средней полосы России | Стр.110-112, вопросы, задание по тексту |  |  |
| 31-32 | И.С.Тургенев «Бежин луг» | Урок получения новых знаний | Рассказ.  Композиция и её элементы | Чтение глав, пересказ, аналитическая беседа | Выразительное чтение отрывка | Рисунок с комментарием | Стр.114-135, вопросы, задание 1, 2, 5 |  |  |
| 33. | Образы героев и автора-повествователя | Комбинированный урок | Способы создания образов героев. Речевая характеристика героев. Образ повествователя | Знакомство с литературоведческими понятиями | Устный рассказ о герое | Рисунок с комментарием | Стр.136, задания 14,16, 17,  Задания 3, 4, 19 |  |  |
| 34. | Пейзажные зарисовки в произведении, их роль для понимания авторской идеи | Комбинированный урок  Развитие речи 4 | Описание природы и человека. Тема, проблема, идея произведения | Создание пейзажной миниатюры | Самостоятельно (по итогам коллективной работы с текстом) определить тему и идею рассказа | Иллюстрации к рассказу «Бежин луг», выставка рисунков ребят | Стр.136-137, выписать определения в тетрадь  Перечитать «Васюткино озеро», вопр.№3 стр.195 |  |  |
| 35-36. | В.П.Астафьев «Васюткино озеро» | Урок получения и применения знаний | Способы создания образа персонажа; пейзаж и портрет в литературном произведении | Выразительное чтение пейзажных зарисовок | Создание пейзажных миниатюр | Презентации о природе средней полосы России и Сибирского края | Стр.166-167, задание 2, 4-5 по тексту;  Стр.195 (вопросы), задания № 9-15, 19, 20 |  |  |
| 37. | Портрет в литературном произведении | Развитие речи 5 | Приемы создания портрета в литературном произведении | Учимся создавать художественное описание | Словесный портрет героя | Иллюстрации к рассказу «Бежин луг» |  |  |  |
| 38-39. | М.М.Пришвин «Кладовая солнца» | Уроки получения и применения знаний и умений. | Жанровое своеобразие:  объективное и авторское.  Тема, идея произведения,  Композиция, способы изображения персонажей, пейзаж; | Работа с текстом, анализ эпизодов, составление характеристики героя, выборочный пересказ | Жанровое своеобразие | Иллюстрации к произведению | Гл.5-8 перечитать, задание №4, задание 5, 6(по вариантам), стр.164-165 |  |  |
| 40. | Взаимодействие природы и человека. Пейзаж и его роль в создании обстановки действия | Урок-практикум | Пейзаж и его роль в создании обстановки действия;  Олицетворение, метафора, эпитет | Работа с иллюстрациями, выразительное чтение, Работа с иллюстрациями | составление устного рассказа на основе пейзажной зарисовки | Иллюстрации к произведению |  |  |  |
| 41. | Испытания Насти и Митраши. Характеристика детей | Развитие речи 6 | План характеристики, отбор материала | Работа с текстом, анализ эпизодов, составление характеристики героя, выборочный пересказ | создание рисунков (Митраши , Насти) с комментарием. | Рисунок с комментарием выставка рисунков ребят | Задание 9, 10 (по выбору), стр.163 |  |  |
| 42. | Творческая работа по тексту повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | Развитие речи 7 | Смысл названия, опорные слова | отбор материала, составление плана, выбор опорных  слов | Изложение |  | Задание 3-7 (по выбору), стр.163 |  |  |
| 43. | М.М.Пришвин «Кладовая солнца».  Обобщение. | Комбинированный урок | Сказка, быль, отзыв | Индивидуальная и групповая работа | Мини-презентации | Мини-презентации | Задание 11, 12 (по выбору) |  |  |
| 44. | Анализ рассказа И.Бунина «Лапти» | Урок применения знаний и умений.  Развитие речи | Композиция, способы изображения персонажей, тема, идея произведения | Коллективная и индивидуальная работа с текстом рассказа: анализ композиционных элементов, составление плана, выбор опорных  слов | Самостоятельная практическая работа: элементы композиции рассказа, движение  времени | Презентация, создание иллюстраций к рассказу с сопровождением из текста | Устно ответить на вопросы, черновик отзыва о рассказе |  |  |
| 45. | Отзыв о литературном произведении | Развитие речи 8 | Композиция сочинения, особенности жанра | Обсуждение черновиков | Сочинение-отзыв |  | Выучить наизусть стихи Тютчева и Фета |  |  |
|  | **Мир природы в лирических произведениях (4ч).** | | | | | | | | |
| 46. | Ф.И.Тютчев «Летний вечер»  А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен» | Урок получения знаний | Лирическое стихотворение; эпитет сравнение, метафора | Выразительное чтение, сопоставление стихотворений по настроению, цветописи, выразительным средствам языка | Чтение наизусть | Выбор музыкального сопровождения и видеоиллюстраций |  |  |  |
| 47. | Ф.И.Тютчев «Тихой ночью, поздним летом»  А.А.Фет«Какая ночь! Как воздух чист…» | Урок получения и применения знаний | Настроение лирического стихотворения, лирический герой | Выразительное чтение, сопоставление стихотворений, закрепление аналитических навыков | Чтение наизусть | Выбор музыкального сопровождения и видеоиллюстраций |  |  |  |
| 48. | С.А.Есенин «Прячет месяц за овинами…» | Урок получения и применения знаний | Способы передачи настроения лирического стихотворения, образ лирического героя | Выразительное чтение, сопоставление стихотворения со стихами А.Фета и Ф.Тютчева |  |  |  |  |  |
| 49. | Пейзажная лирика русских поэтов | Внеклассное чтение 3 | Взаимодействие природы и человека. Пейзаж роль выразительных средств языка в создании обстановки действия. | Групповая работа Выразительное чтение и мелодекламация  Представление стихотворений | Конкурс групповых презентаций | Портреты поэтов | Перечитать рассказ «Сапсан» |  |  |
|  | **Человек и животные в литературных произведениях (6ч).** | | | | | | | | |
| 50. | А.И.Куприн «Сапсан» | Комбинированный урок | Особенности повествования  характер героя | Аналитическая беседа | Словесное рисование | Иллюстрации к рассказам Куприна о животных | Стр.224, вопросы, рассказ о питомце |  |  |
| 51. | Дж.Лондон «Бурый волк» | Урок формирования знаний | Композиционные элементы  Проблемный вопрос | Аналитическая беседа | Пересказ от лица героя  Устный рассказ о домашнем животном | Рисунки и фотографии домашних питомцев | Стр.226-228, рассказ о писателе, вопросы,  самостоятельное прочтение рассказов Дж.Лондона |  |  |
| 52. | Дж.Лондон «Бурый волк» | Урок обобщения знаний | Тематика, проблематика, идея произведения | Групповая работа обмен мнениями, аргументированные ответы на вопросы,  Просмотр фрагментов фильма, обсуждение | Устный рассказ о домашнем животном | Рисунки и фотографии домашних питомцев | Стр.246-247, вопросы (по вариантам),  Стр.248 |  |  |
| 53. | Сопоставление рассказа А.Куприна «Сапсан» с рассказом Дж.Лондона «Бурый волк» | Урок- дискуссия | Тематика, проблематика, идея произведения | Формулирование вопроса, построение рассуждения элементы дискуссии | Ответ на вопрос | Рисунки и фотографии домашних питомцев | самостоятельное прочтение рассказов Дж.Лондона и А.Куприна |  |  |
| 54-55. | Человек и животные в литературных произведениях русских и зарубежных писателей | Урок внеклассного чтения 4 | Взаимодействие природы и человека Тематика, проблематика, идея произведения | Групповая и индивидуальная работа  Диалог, элементы дискуссии | Самостоятельная работа | Презентации учащихся | Работа с таблицей и теоретическим материалом стр.251 |  |  |
|  | **Дороги, связующие мир человека и мир природы (6ч).** | | | | | | | | |
| 56. | И.В.Гёте «Лесной царь» (в переводе В.А.Жуковского) | Урок ознакомления с новым материалом | Представление о жанре баллады, ритм и интонация. Художественная идея | Выразительное чтение, сравнение с музыкальным произведением | Выразительное чтение по ролям | Иллюстрации к балладе | Стр.252-254, вопросы стр.256 |  |  |
| 57. | А.С.Пушкин «Зимняя дорога» | Урок ознакомления с новым материалом | Лирическое стихотворение. Образ. Эпитет, метафора, олицетворение | Сравнение стихотворения с картиной В.А.Серова «Зимняя дорога» | Анализ стихотворения, выразительные средства языка | Выбор музыкального фрагмента | Стр.259, вопросы №4,5,10 |  |  |
| 58. | А.С.Пушкин «Бесы» | Урок формирования и совершенствования  знаний | Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Рефрен.  Авторское отношение,  идея лирического стихотворения | Сопоставление пейзажа в поэзии, живописи и музыке;  Сопоставление композиции и идей стихотворений | Письменная работа | Выбор музыкального фрагмента | Стр.260-262,  Вопросы,  вопрос 16-устно |  |  |
| 59-60. | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» | Урок формирования и совершенствования  знаний | Баллада. Строфа.  Конфликт. Представление о точках зрения в литературном произведении. Авторская позиция | Сообщения о поэте  Выразительное чтение  Анализ стихотворения | Построение рассуждения, аргументация | Презентация, иллюстрации к стихотворению | Стр.266, вопросы 13, 14, создание иллюстраций |  |  |
| 61. | Баллада в зарубежной (английской и немецкой) и в русской литературе | Внеклассное чтение 5 | Баллада как литературный жанр. Тематика, проблематика | Групповая творческая работа, выступление групп | Групповая творческая работа |  | Стр.3-8 (IIчасть учебника), задание |  |  |
|  | **Дороги к счастью** | | | | | | | | |
|  | **Литературная сказка (23ч).** | | | | | | | | |
| 62. | Братья Я. И В.Гримм  «Шиповничек» | Урок ознакомления с новым материалом | Фольклорная и литературная волшебная сказка. Композиция. Сюжет. Деталь | Сопоставление с народной сказкой | Анализ эпизодов по вариантам, обсуждение | Иллюстрации к сказке «Шиповничек» | Стр.7-8, выписать определение и отличия литературной сказки |  |  |
| 63. | Ш.Перро «Спящая красавица» | Урок применения знаний и умений | Фольклорная и литературная волшебная сказка. Композиция. Сюжет. Художественные средства создания образа литературного героя | Сравнительный анализ | Работа по вариантам: сопоставление фабулы и эпизодов двух сказок | Презентация, мультфильм | Выбрать эпизод, стр.27, вопросы №5-7 |  |  |
| 64. | В.А.Жуковский «Спящая царевна» | Урок формирования и совершенствования  знаний.  Театрализация. | Стилистическая и композиционная деталь. Особенности стихотворной формы сказки Образы персонажей и пейзажей. Национальный колорит | Выразительное чтение, обсуждение проблемных вопросов, сопоставление двух фабул(в сказке Ш.Перро и В.Жуковского) | Инсценирование эпизодов из сказки.  Ответ на проблемный вопрос№10, стр.39 | Фрагменты из фильма-сказки | Стр.39-40, вопросы,  прочитать сказку «Снегурочка» |  |  |
| 65-67. | Братья  Я.и В.Гримм  «Снегурочка»  А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | Комбинированные уроки Театрализация. | Литературный герой и художественные средства создания его образа. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения  Авторская характеристика персонажей | Сравнительный анализ сказок (элементы композиции и образы), комментарий к созданным иллюстраций  Чтение и разыгрывание эпизодов по ролям | Отзыв о фильме или мультфильме, созданном по мотивам сказки(по выбору ) | Фрагменты из фильма-сказки, иллюстрации к сказкам, выставка рисунков ребят | Письменный ответ на вопрос №18, стр.69  Стр.70-71 |  |  |
| 68. | Х.К.Андерсен.  В гостях у мудрого сказочника | Урок-путешествие | Время и пространство в литературном произведении и творчестве писателя | Викторина по сказкам Андерсена | Викторина по сказкам Андерсена | Групповые презентации «Мудрый сказочник» | Стр.72-75, пересказ, подготовить вопросы для викторины |  |  |
| 69. | Х.К.Андерсен «Снежная королева»  Зеркало тролля | Комбинированный урок | Конфликт  Авторская позиция и средства ее выражения | Коллективная работа с текстом, обсуждение | Устное рассуждение  (вопрос №3 стр.77)  Групповое обсуждение | Фрагмент из фильма | Перечитать историю 2,3 задания №1-3, 10 |  |  |
| 70-71. | Х.К.Андерсен «Снежная королева»  Испытания героев | Урок применения знаний и умений | Развитие конфликта. Позиция литературного героя. Композиционная деталь | Работа с текстом, ответы на проблемные вопросы, анализ эпизодов, составление рассказов | Творческие пересказы от лица персонажей | Иллюстрации разных авторов к сказке, фильм, созданный по мотивам сказки Х.Андерсена | Перечитать историю 3-6, вопросы и задания |  |  |
| 72. | Х.К.Андерсен «Снежная королева»  Добро и зло в сказке. | Урок обобщения и систематизации знаний | Идея произведения, сказочный «урок»; | Обобщение наблюдений, сравнение со сказками А.С.Пушкина | Ответ на проблемный вопрос |  | Стр.113-117 |  |  |
| 73. | Е.Л.Шварц «Снежная королева» | Урок- ролевая игра с элементами исследования | Пространство и время в произведении | Сопоставительный анализ сказок | План сочинения | Портрет Е.Шварца, иллюстрации к сказке, музыка | Вопросы на стр.118 |  |  |
| 74. | Творческая работа | Мастерская письма | Композиция творческой работы | Обсуждение набросков | Сочинение или творческая работа (по выбору) |  | Завершить работу, стр.119-120 |  |  |
| 75. | Л.Кэрролл  Путешествие в мир литературы нонсенса | Урок формирования знаний | Понятие о смешном, комическом;  Приёмы «игры со словом» | Знакомство со статьей учебника о комическом в литературном произведении |  | Портрет писателя | Стр.120-122, вопрос №2 |  |  |
| 76-79. | Л.Кэрролл  «Алиса в Стране Чудес»  Странные герои | Урок применения знаний и умений | Жанровая специфика  Язык сказки | Анализ глав, выразительное чтение по ролям как прием анализа | Пересказ, обсуждение проблемных вопросов | Портрет писателя, иллюстрации к сказке, просмотр отрывков фильма |  |  |  |
|  | Странное время |  | Образ времени | Анализ 7 главы | сопоставление переводов |  |  |  |  |
|  | Алисины игры | Развитие речи 9 |  | Групповая работа | Защита иллюстраций к сказке, | Иллюстрации и рисунки детей | Стр.138, вопросы |  |  |
| 80. | Л.Кэрролл  «Алиса в Стране Чудес» | Обобщающий урок | Переводы, название сказки  Представление о литературной пародии | Групповая работа, обобщение наблюдений и открытий | вопросы стр.149 Словесное рисование | Иллюстрации и рисунки детей. Выставка | Стр.149, вопрос №4, стр.150-151 пересказ |  |  |
| 81. | Ю.К.Олеша  «Три толстяка»: композиция и конфликт | Комбинированный урок | Своеобразие жанра: роман-сказка; композиция и конфликт в романе и в экранизации. | Обмен впечатлениями, сравнительный анализ эпизодов | Аргументированные ответы на вопросы, сообщения | Портрет писателя, презентация | Вопросы по тексту, пересказ эпизода |  |  |
| 82. | «Три толстяка» Добро и зло в сказке. | Комбинированный урок | Время и пространство Композиционные приемы, антитеза | Коллективная работа: анализ эпизодов с опорой на вопросы Выразительное чтение | Пересказ, Выразительное чтение | Иллюстрации к сказке | Вопросы по тексту, пересказ эпизода |  |  |
| 83. | Образы детей в сказке | Комбинированный урок | Портрет  антитеза | Работа с текстом  Сравнение образов героев в кинофильме и в тексте произведения | Пересказ  Наблюдение | Просмотр кинофильма | Вопросы стр.180-181 |  |  |
| 84. | Парад любимых литературных сказок | Урок внеклассного чтения 6 | Художественные особенности литературной сказки | Театрализация | Выступление групп | Выставка книг и иллюстраций, мини-презентации | Стр.182-183 |  |  |
|  | **Мир – сообщество людей (6).** | | | | | | | | |
| 85. | Тема защиты Родины М.Ю.Лермонтов «Бородино» | Урок  ознакомления с новым материалом | Ритм. Строфа. Способы рифмовки.  Речь героя.  Диалог и монолог | Выразительное чтение, анализ образов стихотворения, лексическая работа | Работа со статьей учебника | Презентация | Стр.186-188, подготовить выразительное чтение |  |  |
| 86. | М.Ю.Лермонтов «Бородино» | Урок применения знаний и умений | Тема и идея произведения  Авторская позиция | Коллективная и индивидуальная работа.  Обсуждение вопросов. | Самостоятельная работа с текстом стихотворения, чтение наизусть | Видеофрагменты проекта, посвященного 100-летию Бородинской битвы | Вопросы стр.193-194 |  |  |
| 87. | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» | Урок  ознакомления с новым материалом | Субъективное обозначение жанра. | Беседа по содержанию рассказа | Творческая история рассказа | Иллюстрации к рассказу | Стр.195-196, сообщения о писателе |  |  |
| 88. | Кавказ: быт и обычаи горцев. Образ Дины | Урок  ознакомления с новым материалом | Образы героев и Антитеза  Образ рассказчика  Средства создания образов | Беседа по содержанию рассказа  Работа с текстом | Рассказ о герое (по выбору), подробный пересказ | Презентация о природе Кавказа | Составление плана, работа в тетради(задание № 10, 12, 15 |  |  |
| 89. | Жилин и Костылин. Харатеристика героев | Урок-практикум | Антитеза Авторская позиция и способы её выражения | Сопоставление сравнительной характеристики героев | характеристики героев | Иллюстрации, видеофрагменты | Стр.222, вопросы, задание в тетради |  |  |
| 90. | Творческая работа | Развитие речи 10 |  | Составление творческих пересказов от лица героя | Творческий пересказ от лица персонажа |  | Стр.224-227  Сообщение о Крылове, басня по выбору наизусть |  |  |
|  | **Отношения людей (9ч).** | | | | | | | | |
| 91. | И.А.Крылов.  «Волк и Ягненок», | Урок  ознакомления с новым материалом | Жанр басни, персонажи. Иносказание,  аллегория , мораль | Выразительное чтение по ролям.  Анализ басни  Толкование аллегорий | Чтение по ролям | Презентации о И.А.Крылове и его баснях | Стр.230-231 вопросы |  |  |
| 92. | И.А.Крылов  «Квартет» | Урок применения знаний и умений | Крылатые выражения  Авторская позиция и художественная идея басни | Анализ басни Выразительное чтение по ролям.  Толкование аллегорий | Тестовая работа  Исполнение басни | Презентации о И.А.Крылове и его баснях | Стр.236-237  Создать иллюстрацию |  |  |
| 93. | Эзопов язык. Инсценирование басен | Театрализованный урок | Эзопов язык. Мораль | Исполнение басен | Сочинение басни | Выставка иллюстраций | Стр.238-239 |  |  |
| 94. | Ф.Шиллер. Баллада  «Перчатка» и её  Переводы  (М.Ю.Лермонтов, В.А.Жуковский) | Урок  расширения и углубления знаний | Баллада. Композиция.  Ритм, строфа  Тема и идея | Исторический экскурс.  Особенности переводов и их сопоставление | Сравнение образов персонажей | Видеоматериалы о рыцарях | Наизусть |  |  |
| 95. | Конфликт и образы главных героев в балладе «Перчатка» | Урок применения знаний и умений | Рыцарь,  кодекс чести рыцаря.  Композиционная деталь | Анализ переводов, способы создания образов главных героев | Сопоставление переводов |  | Стр.245, читать рассказ «Толстый и тонкий» |  |  |
| 96. | А.П.Чехов «Толстый и тонкий» | Внеклассное чтение 7 | Рассказ как жанр  Конфликт  Речь персонажа  Юмор, комическое | Анализ рассказа | Характеристика героев | Просмотр фильма | Стр.250-251, вопросы |  |  |
| 97. | Учимся писать юмористический рассказ | Урок  развития речи 11 | Особенности юмористического рассказа |  | Создание юмористического рассказа |  | Завершить работу  стр.255 -257 |  |  |
|  | | | | | | | |  | |
| 98-99- | В.Г.Короленко  «Дети подземелья» | Внеклассное чтение 8 | Экранизация литературного произведения | Просмотр фильма, беседа на основе читательских и зрительских впечатлений | Сопоставление впечатлений | Просмотр фильма | Стр.158-168, перечитать рассказ |  |  |
|  | **Идеалы и ценности (3ч).** | | | | | | | | |
| 100. | В.Г.Короленко  «Мгновение» | Урок  расширения и углубления знаний | Время и пространство в рассказе, образ моря Внутренний конфликт | Коллективный анализ на основе прочитанного | Творческий пересказ от лица героя | Подбор музыкального лейтмотива | Стр.269, вопросы, работа в тетради |  |  |
| 101. | К.Г.Паустовский  «Парусный мастер» | Урок  ролевая игра | Средства создания образов, речь персонажа и автора  Настроение и идея рассказа | Коллективная работа  Сопоставительный анализ | Художественная идея произведения |  |  |  |  |
| 102. | К.Г.Паустовский  «Корзинка с еловыми шишками» Рекомендации для летнего чтения | Урок проверки знаний и учебных навыков  Внеклассное чтение 9 | Жанр, сюжет, композиция, конфликт  Авторская позиция  Художественная идея произведения | Анализ рассказа | Самостоятель-ная работа |  | Подготовка выступления, презентации |  |  |

**6. Используемые формы и виды контроля**

**Формы контроля**:

* вводный
* текущий
* индивидуальный
* тематический
* итоговый
* административный.

**Виды контроля:**

* устный опрос
* фронтальный опрос
* беседа
* пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
* выразительное чтение, чтение наизусть, чтение по ролям
* терминологический (литературоведческий) диктант
* проверочная, самостоятельная работа
* тестирование (в т. ч. компьютерное)
* творческая работа (сочинение, отзыв, рецензия, аннотация)
* нетрадиционные виды контроля (кроссворд, викторина, литературная газета, экскурсия и др.)
* исследовательская, проектная работа
* презентация.

**7. Учебно-методический комплекс**

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:

* Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2013.
* Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина, И.Р. Николаева; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

**Методическое обеспечение программы:**

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011.
3. Литература. 5 класс : поурочные планы / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011.
4. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008.

1. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011.
3. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК , 2011

**Содержание тем учебного предмета**

**5 класс**

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы*: миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

*Связь с другими искусствами:* гомеровские сюжеты в изо­бразительном искусстве и книжной графике.

*Краеведение:* легенды, мифы и предания в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности*: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

**Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

*Теория литературы*: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

*Развитие речи*: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотива сказочных сюжетов.

*Краеведение:* сказки и другие жанры фольклора в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы*: басня, притча, эзопов язык.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы*: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Развитие речи:* различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

*Краеведение:* заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

*Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

*Краеведение:* литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

*Возможные формы внеурочной деятельности:* конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы*: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

*Связь с другими искусствами:* портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

*Краеведение:* литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

*Связь с другими искусствами*: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

*Краеведение:* литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

*Возможные виды внеурочной деятельности*: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

*Теория литературы*: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

*Теория литературы*: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

*Связь с другими искусствами*: иллюстрации к поэме.

*Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

*Связь с другими искусствами*: выставка-конкурс рисунков учащихся.

*Краеведение:* материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы*: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

*Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

*Связь с другими искусствами*: рисунки учащихся.

*Краеведение:* создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из **литературы XX века**

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы*: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

*Развитие речи*: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы*: тема, эпизод, финал.

*Развитие речи:* пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

*Теория литературы:* рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами*: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы*: антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

*Краеведение:* подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы*: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Развитие речи:* чтение наизусть, цитатный план.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

*Развитие речи*: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

*Связь с другими искусствами*: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы*: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

*Краеведение:* Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи*: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

*Теория литературы*: юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности*: инсценирование.

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Из зарубежной литературы**

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи*: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы*: юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы*: рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

*Возможные виды внеурочной деятельности*: литературная викторина.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рожде­ние Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, при­неси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гр и мм, Ш. Перро, Х.К. А н д е р с е н а (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря » Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный ры­царь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Г а р ш и н. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».



1. [↑](#footnote-ref-2)