**Рабочая программа по музыке**

**5 класс**

**Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство», целью обучения искусству в школе в соответствии с фундаментальным ядром образования является воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры обучающихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы МОУШиринской ОШ ЯМР, с учетом примерной программы ООО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-7 классы» издательства «Просвещение», 2010 года издания.

**Основная цель** освоения музыкального искусства в основной школе состоит в формировании всесторонне образованной и инициативной личности через приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности; воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством; освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств.

**Срок реализации программы** – 1 год, обучение в 5 классе.

**Нормативно-методическое обеспечение программы**

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012.
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /Под ред А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. - М.: Просвещение, 2010.
* Фундаментальное ядро образования общего образования /Под ред.В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.
* Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М. : Просвещение, 2011.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) в использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013-2014 учебный год».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
* Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
* Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2010.

**Общая характеристика учебного предмета**

Основные содержательные линии учебного предмета «Музыка»: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации» реализуются параллельно через изучение в 5-7 классах.

 Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало обучающихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности обучающихся.

**Место учебного предмета «Музыка» в междисциплинарных программах.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5класса реализует следующие положения *Программы воспитания и социализации школьников* ОУ:

* воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры через формирование представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России; через знакомство с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами;
* формирование основ эстетической культуры черезопыт самореализации в различных видах творческой деятельности, развивают умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества; через участие в проведении музыкальных вечеров, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса направлена на *формирование ИКТ-компетентности* через создание музыкальных и звуковых сообщений с использованиемзвуковых и музыкальных редакторов; клавишных и кинестетических синтезаторов; программ звукозаписи и микрофонов; обработки цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, с использованием возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5класса направлена на *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни* через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся вокалотерапия, тонирование, ритмотерапия, релаксация.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса направлена на *формирование проектно-исследовательской деятельности* через разработку информационных и творческих проектов, таких как: виртуальный музей музыкальных инструментов, музыкальный фестиваль нашего класса, музыкальный журнал класса, постановка музыкального спектакля, музыка для школьной дискотеки, мой музыкальный портрет моя музыкальная коллекция и т.д.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане***.*

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. Предмет изучается в 5 классе в объеме 34 часав год.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе**

У обучающегося будут сформированы:

* знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
* освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
* освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
* уважение к культурным и историческим памятникам;
* потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
* готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
* *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
* *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе**

Выпускник научится:

* самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
* планировать пути достижения целей;
* устанавливать целевые приоритеты;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
* основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
* основам реализации проектной деятельности;
* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* давать определение понятиям;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию.
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
* организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
* использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* *выделять альтернативные способы достижения целии выбирать наиболее эффективный способ;*
* *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
* *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.*

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»:**

* + сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
	+ сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
	+ развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятии и анализа художественного образа;
	+ сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
	+ воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
	+ расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классиескому и современному музыкальному наследию;
	+ сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. Авторское поурочное планирование используется без изменений.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора обучающихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у обучающихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод создания «композиций»;
* метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Раздел «Музыка как вид искусства».**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Структура программы**

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии указаны, музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание в соответствии с ФГОС** | **Характеристика основных видов учебной деятельности(с авторской)** | **Планируемыерезультаты по разделу (ООП)** |
| Тема раздела в соответствии с авторской программой |
| **Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами художественного познания мира.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.**Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов.**Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных и обрядах.**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своего края.**Самостоятельно исследовать** жары русских народных песен и виды музыкальных инструментов.**Понимать** особенности воплощения стихотворных текстов.**Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.**Импровизировать** в пении, игре, пластике.**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.**Размышлять** о знакомом произведении.**Высказывать** суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.**Определять** характерные признаки музыки и литературы.**Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.**Самостоятельно** подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.**Творчески** интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове.**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности.**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.**Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т.д.**Использовать** образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы. | Выпускник научится:• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.Выпускник получит возможность научиться:• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для школьников и др.) |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего** **часов** | **Из них** | **Приме-****чание** |
| **Лабора-****тор-****ные** **и прак-тические** | **Контроль-****ные и** **диагности-****ческие****материалы** | **Экс-****курсии** |
| **I** | Музыка и литература | **16 ч.** |  | **2 ч.**Обобщающий урок по теме  |  |  |
| **II** | Музыка и изобразительное искусство | **18 ч.** |  | **2 ч.**Обобщающий урок по теме |  |  |
|  | **Итого** | **34 ч.** |  | **4 ч.** |  |  |

**Учебно-тематический план по музыке для 5 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Формы контроля |
|  | ***I полугодие четверть«Музыка и литература»*** | ***16 час.*** |  |
| 1. | **Что роднит музыку с литературой** | **1 ч.** |  |
| 2-4. | **Вокальная музыка** | **3 ч.** |  |
| 5-6. | **Фольклор в музыке русских композиторов** | **2 ч.** |  |
| 7. | **Жанры инструментальной и вокальной музыки**  | **1 ч.** |  |
| 8-9. | **Вторая жизнь песни** | **2 ч.** | Фронтальный опрос по теме.Оценивание певческих умений учащихся  |
| 10. | **Всю жизнь мою несу родину в душе…** | **1 ч.** |  |
| 11. | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах** | **1 ч.** |  |
| 12. | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.** | **1 ч.** |  |
| **13.** | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.** | **1 ч.** |  |
| 14. | **Музыка в театре, в кино, на телевидении.** | **1 ч.** |  |
| 15. | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.** | **1 ч.** |  |
| 16. | **Мир композитора.** | **1 ч.** | Фронтальный опрос по теме.Оценивание певческих умений учащихся  |
|  | ***II полугодие******«Музыка и изобразительное искусство»*** | ***18 час.*** |  |
| 1. | **Что роднит музыку с изобразительным искусством** | 1 ч. |  |
| 2. | **Небесное и земное в звуках и красках** | 1 ч. |  |
| 3-4. | **Звать через прошлое к настоящему** | 2 ч. |  |
| 5-6. | **Музыкальная живопись и живописная музыка** | 2 ч. |  |
| 7. | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве** | 1 ч. |  |
| 8. | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве** | 1 ч. |  |
| 9. | **Волшебная палочка дирижера.**  | 1 ч. |  |
| 10-11. | **Образы борьбы и победы в искусстве** | 2 ч. | Фронтальный опрос по теме.Оценивание певческих умений учащихся |
| 12. | **Застывшая музыка** | 1 ч. |  |
| 13. | **Полифония в музыке и живописи** | 1 ч. |  |
| 14. | **Музыка на мольберте** | 1 ч. |  |
| 15. | **Импрессионизм в музыке и живописи** | 1 ч. |  |
| 16. | **О подвигах, о доблести, о славе…** | 1 ч. |  |
| 17. | **В каждой мимолетности вижу я миры…** | 1 ч. |  |
| 18. | **Мир композитора. С веком наравне** | 1 ч. | Защита группового проекта.Музыкальная викторина |
|  | **За учебный год:** | **34 ч.** |  |

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 5 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения урока****План-факт** | **Тема урока** | **Задания контроля** |
| **Раздел «Музыка и литература» (17 часов)** |
| 1 |  | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой  |  |
| 2 |  | ***Вокальная музыка.*** Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народный хор. Музыкальная культура своего региона. | 20 Б. П. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их22 П. Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества |
| 3 |  | **Вокальная музыка. Романс. Р**одство музыкальных и литературных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства. | 4 Б. П. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой |
| 4 |  | **Вокальная музыка.** Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Пение: хор; аккомпанемент, acapella. | Зад. 1 Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека |
| 5 |  | **Фольклор в музыке русских композиторов.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.  |  |
| 6 |  | **Фольклор в музыке русских композиторов. И**нтонационно-образная основа музыки. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. | 21 Б. П. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран30 Б Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов |
| 7 |  | **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор. | 25 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры |
| 8 |  | Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. |  |
| 9 |  | **Обобщающий урок по теме «Музыка и литература».** Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов. |  |
| 10 |  | **И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.: |  |
| 11 |  | **Опера. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере зарубежных опер. Академический хор. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль. |  |
| 12 |  | **Опера. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. |  |
| 13 |  | **Балет. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в |  |
| 14 |  | **Музыка в театре, в кино, на телевидении.***Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература).Симфоническая и театральная музыка.* Современная популярная музыка: авторская песня. |  |
| 15 |  | **Мюзикл.** Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). | 7 Б. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.19 Б. П. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций |
| 16-17 |  | Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона. | 8 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов9 Б. В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом |
| **Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)** |
| 1 |  | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство).  | 6 Б. П. Определять виды искусства |
| 2 |  | **Д**уховная музыка (знаменный распев). |  |
| 3-4 |  | Кантата Прокофьева «Александр Невский». *Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.* |  |
| 5-6 |  | *Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства* в музыке Рахманинова С.В и Шуберта Ф. |  |
| 7 |  | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.: |  |
| 8 |  | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Искусство исполнительской интерпретации в музыке (инструментальной). |  |
| 9 |  | Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Виды оркестра: симфонический. |  |
| 10-11 |  | **Образы борьбы и победы в музыке Л.Бетховена.**Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. |  |
| 12 |  | **З**ападноевропейская музыка XVII в.в. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха |  |
| 13 |  | **Полифония в музыке и живописи. *В****окально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка.* |  |
| 14 |  | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса. |  |
| 15 |  | **Импрессионизм в музыке и живописи. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений зарубежной музыки XX вв.: | 14 Б.П. Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык. Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию. |
| 16 |  | Жанр реквиема в музыке. |  |
| 17 |  | **И**нтонационное развитие музыкальных образов в произведениях Прокофьева С.С. | 15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его. |
| 18 |  | Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона. | 33 П. С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами23 Б. П. С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях 10 Б. П. Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции |

Для итоговой оценкидостижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени основного общего образования используется система заданий из пособия «Планируемые результаты. Система заданий».

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса:**

* программно-методическое обеспечение;
* перечень электронных информационных источников;
* перечень Интернет-ресурсов;
* перечень дидактических средств, в том числе разработанных учителем;
* список литературы (дополнительная и справочная литература).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 5 классе:**

Выпускник научится:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.

•  определять средства музыкальной выразительности;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкаль-ного произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки

Выпускник получит возможность научиться:

• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

Выпускник получит возможность научиться:

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художест-венной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральныхспектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

• *структурировать и систематизировать на основеэстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*