**Урок музыки во 2 классе**

**по программе Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой**

**(III четверть, урок № 8)**

**Тема:** «Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов»

**Тип урока:** углубление в тему блока

**Жанр урока:** тематический урок

**Цель урока:** дать представление о песенности, танцевальности, маршевости как характере музыки опер и балетов.

**Задачи урока:**

- закрепить понятия «симфонический оркестр», «дирижёр», «опера», «балет»;

- способствовать приобретению умения определять характер музыки по её жанровым особенностям (песенность, танцевальность, маршевость);

- развивать умение эмоционально откликаться на музыку;

- способствовать приобретению первичных навыков интонационно-образного анализа музыкального произведения;

- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру средствами музыкального искусства.

**Оборудование урока:** ноутбук; презентация «Мини-викторина для 2 класса», видеозаписи музыкальных фрагментов: Каватина Людмилы и Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки, Па-де-де из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, балет «Золушка» С.С.Прокофьева, Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» С.С.Прокофьева; бланки с тестовыми заданиями на знание инструментов симфонического оркестра; учебник «Музыка» 2 класс с.78-79; словарь эмоциональных терминов; на доске названия характеров музыки опер и балетов, жетоны.

**Содержание урока**

1. **Музыкальное приветствие:** Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, учитель!
2. **Оргмомент:**  игра-энергизатор **«А не пойти ли нам в театр?»**

**Уч:** Ребята, если перед нами открылся занавес, значит, сегодня мы вновь будем говорить… продолжите (о театре). Правильно и не просто театре , а музыкальном театре.

1. **Работа с учебником:** чтение материала урока на с. 78

**Задание:** рассмотрите иллюстрации догадайтесь что на них изображено ( Большой театр в г. Москве, сцены из опер и балетов)

***Презентация «Мини-викторина для 2 класса»***

1. **Уч:** Давайте вспомним некоторые музыкальные понятия, которые нам пригодятся на уроке (опера, балет, оркестр)

- Какие виды оркестров вы знаете? (духовой, оркестр народных инструментов, камерный, симфонический, эстрадный)

- Как называется оркестр, который можно услышать в театре оперы и балета? (симфонический)

- Кто управляет симфоническим оркестром? (дирижёр)

- Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра? (струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные, дополнительные)

**V. Тестовое задание:** соедините стрелочкой название инструмента с группой симфонического оркестра

|  |  |
| --- | --- |
| Труба | Струнные смычковые |
| Флейта | Ударные |
| Литавры | Деревянные духовые |
| Скрипка | Дополнительные |
| Арфа | Медные духовые |

**Проверка задания:** труба – медные духовые, флейта – деревянные духовые , литавры – ударные, скрипка – струнные смычковые, арфа – дополнительные.

**Уч:** Сегодня мы расширим наши знания о жанрах оперы и балета. Вы должны знать, что если в опера – это музыкальный спектакль, в котором все …(поют), то характер музыки будет в первую очередь **песенный** *(записываем в творческую тетрадь)*

Если в балете все танцуют, то характер, догадайтесь, будет… **танцевальный.**

**-** А как определить, что характер музыки песенный? (под неё хочется петь) А танцевальный? (хочется танцевать) А маршевый? ( хочется ходить, маршировать)

- А могут ли в опере и петь, и танцевать, и маршировать? (могут) А в балете? (могут) Правильно. Но если это опера, тогда характер будет: песенный, песенно-танцевальный или песенно-маршевый. Если это балет, тогда характер будет: танцевальный, песенно-танцевальный или маршево-танцевальный.

**Задание на определение характера музыки «Игра в дирижёра»:** к доске вызываются по одному дирижёру, их задача во время звучания видеофрагмента продирижировать воображаемому оркестру и определить характер *(за каждый правильный ответ – жетон «музыкальный инструмент симфонического оркестра»).*

**Видеофрагменты.**

№ 1. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» (Па-де-де) - песенно-танцевальный характер.

№ 2. С.С.Прокофьев опера «Любовь к трём апельсинам» (марш) - песенно-маршевый характер.

№ 3. М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила» (каватина Людмилы) - песенный характер.

№ 4. М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила» (марш Черномора) - маршевый характер.

№ 5. С.С.Прокофьев балет «Золушка» (Золушка) - танцевальный характер.

**Итоги:** подсчитать жетоны

**Домашнее задание:** повторить характеры музыки опер и балетов.

**Пение.**

**Уч:** На прошлом уроке мы говорили с вами, что большинство детских опер и балетов написаны на сюжеты… (сказок). В какой знакомой нам песне мальчик и девочка спорят о том, что нужно или не нужно верить в сказки? (Песня – спор)

***Исполнение по ролям «Песня-спор»***

*(если успеваем определить с помощью словаря: какая была музыка в песне)*

**Уч:** В какой песне с почти сказочным сюжетом встречаются слова: «Ужасный взрыв им хоть бы что - как лёгонький щелчок»? («Четыре неразлучных таракана и сверчок»). Правильно. Давайте вспомним эту песню.

***Исполнение с сопровождающими движениями***

***песни «Четыре неразлучных таракана и сверчок»***

*(если успеваем определить с помощью словаря: какая была музыка в песне)*

**Уч:** Желающие могут нарисовать дома иллюстрации к понравившейся музыке, звучавшей сегодня на уроке. Вспомните что мы сегодня слушали и пели? (ответы детей)

**Оценки.**