**Открытый урок музыки в 3 классе**

(IIIчетверть, урок № 24)

**Тема раздела:** «В музыкальном театре»

**Тема урока:** «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И.Чайковского»

**Тип урока:** углубление в тему раздела

**Жанр урока:** интегрированный урок

**Цель:**расширить представление о приёмах развития музыки в оперном жанре.

**Задачи:**

**-** преобразование знаний о средствах выразительности в музыке, а именно: динамика, тембр, регистр, темп*(познавательные УУД);*

- применение знаний о трёхчастной простой и сложной форме музыки (личностные УУД);

- формирование необходимых вокальных навыков (предметные УУД);

- формирование умения рассуждать (делиться впечатлениями) об услышанной музыке (коммуникативные УУД)

**Оборудование урока:** на доске (снаружи) понятия «Зерно-интонация», «развитие», трёхчастная форма,

экран, медиапроектор, ноутбук, колонки, видео- и аудиозаписи по теме урока, лист бумаги, синяя краска, кисть, баночка с водой, портрет Н.А.Римского-Корсакова, тексты «Песни о доброте», рабочая тетрадь.

**Ход урока:**

**Iэтап – мотивационный**

**Задание №1:** прослушайте незнакомую музыку и попробуйте пластически интонировать мелодию рукой.

**1-е слушание**

**«Океан-море синее» вступление к опере «Садко» Н.А.Римского-Корсакова**

**Уч:** Что у каждого из нас постоянно изображала рука во время пластического интонирования?

**Дети:** Волны.

**Задание в группах №2:** Зарисуйте на листе бумаги с помощью красок и кисти амплитуду волн во время звучания всего вступления в опере.

*(работа в группах на 30 секунд – сравнивается правильность выполнения)*

**Уч:** Как вы думаете, что хотел изобразить композитор в музыке?

**Дети:** Море.

**Задание №3 с.84 учебника:**Вслушайтесь в главную интонацию музыкальной картины моря. В ней всего… три звука. Спойте их.

*(пение зерна-интонации с.84 по нотам с синтезатором)*

**Уч:**То, что мы с вами исполнили называется зерном-интонацией или главная интонация, из которой вырастает целое музыкальное произведение опера Николая Андреевича Римского-Корсакова «Садко» с сюжетом этой оперы былины мы с вами знакомились в младших классах.

**Работа с творческой тетрадью:**

1. записать название и автора оперы;
2. понятие зерно-интонация.

**Уч:** Как вы понимаете «зерно-интонация»?

**II этап – целеполагание, постановка задач.**

**Уч:** Предлагаю вашему вниманию уже не просто слушание вступления к опере «Садко», а просмотр видеофрагмента, обратите внимание - что происходит на сцене музыкального театра во время звучания вступления.

**Просмотр видеофрагмента «Океан – море синее»**

*(с последующим обсуждением увиденного в в/фр)*

**Задание №4 с.85 учебника:**откройте рабочую тетрадь с.8 и выполните задание на с.85 – *(отметить карандашом средства выразительности, с помощью которых композитор показывает развитие в музыке, т.е. разные состояния моря)*

**Дети:** Композитор показывает разные картины моря с помощью: динамики, темпа, регистра, тембра.

**Задание №5.**Определитесколько частей было в музыке. Составьте соответствующую цветограмму. Объясните почему вы выбрали такие цвета?

**Дети:** Три части. (А-В-А) Здесь крайние части повторялись.

**Уч:** Как называется так форма построения музыки?

**Дети:** Трёхчастная простая форма.

**Уч:** Итак, как вы поняли, мы вновь сегодня говорим о музыкальном театре. Какой жанр музыкального театра нам сегодня был представлен?

**Дети:** Опера.

**Уч:** Кроме оперы какой жанр может быть показан на сцене музыкального театра?

**Дети:** Балет.

**Уч:** Чем отличается балет от оперы?

**Дети:** В опере все поют, а в балет все танцуют.

**Уч:** Вы, наверное, уже догадались, что дальше речь пойдёт о балете. Но в чём будет заключать главная идея этого балета, я хотела бы, чтобы вы догадались сами. Подсказкой будет песня, вспомните какая.

**IIIэтап – изучение нового.**

**Игра «Угадай мелодию» - слушание фрагмента аудиозаписи минусовки «Песни о доброте»**

*(дети отгадывают песню)*

**Вокальная работа:** работа пофраза с синтезатором, чистота интонирования, распевы, попадание в тонику, смена лада, работа с текстом, пение от начала до конца.

**Уч:** О чём рассказала песня?

**Дети:** О доброте.

**Уч:** Раз песня нас призывает быть добрыми, значит в мире есть что-то противоположное доброте, Что именно?

**Дети:** Зло.

**Уч:** Раз мы с вами заговорили об этих качествах человек, догадайтесь о чём нам расскажет балет, с которым мы познакомимся?

**Дети:** О добре и зле.

Уч: Верно. Сегодня на сцене музыкального театра балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».

Откройте рабочую тетрадь с.18-19 и учебник с.86-87. Прочитайте *(1 ученик )*

**Задание №6:** Послушайте вступление к балету, рассмотрите иллюстрации и вспомните **главных героев балета.**

**Слушание вступления к балету «Спящая красавица» П.И.Чайковского**

**Уч:** Назовите главных героев балета «Спящая красавица». Похожи ли они?

**Дети:** Спящая красавица, злая и добрая фея. Они не похожи.

**Уч:** В своём балете Пётр Ильич Чайковский дал обеим феям имена: доброй – Сирень, а злой – Карабос.

**Задание №7:** По нотной записи и на слух попробуйте определить музыкальную тему какой из фей я вам наиграла первой/второй.

*(наигрываю с. 87,86 – дети определяют)*

**IVэтап – закрепление нового.**

**Задание в парах№8:** 1 пара – обведите карандашом динамические оттенки нотной темы феи Карабос, 2 пара - обведите карандашом динамические оттенки нотной темы феи Сирени.

*(проверяем)*

**Уч:** Во вступлениях к операм и балетам есть одна общая черта, кроме того, что музыка вступления знакомит слушателя и зрителя с главными героями спектакля, она ещё и предсказывает – чем закончится опера или балет. Вспомните вступление к балету «Спящая красавица» и определите конец балета-сказки.

**Дети:** Добро победит зло.  
**Уч:** Что нового вы узнали?

**Дети:** Мы познакомились с балетом П.И.Чайковского «Спящая красавица»

**Д/з:**Р/т с. 18-19

**Vэтап – контролирующее задание.**

**Уч:** Итак, мы выяснили, что на сцене музыкального театра могут быть представлены жанры… назовите их.

**Дети:** Опера и балет.

**Уч:** На следующем уроке мы вновь побываем с вами в музыкальном театре и познакомимся с новым сценическим жанром мюзиклом. Чтобы хорошо подготовиться к знакомству с неизвестным нам пока жанром мюзикла предлагаю разучить всего лишь одну сцену из него.

*(зачитываю: «Остались козлята одни. И загремела на весь лес озорная музыка…»)*

**Уч:** Вы догадались, о ком пойдёт речь в мюзикле? Назовите литературное произведение, на основе которого написан мюзикл.

**Дети:** Сказка «Волк и семеро козлят»

**Уч:** Правильно, но разве были в сказке слова «*И загремела на весь лес озорная музыка…»?*

**Дети:** Нет.

Уч: А потому что в основе мюзикла санкт-петербургского композитора Алексея Рыбникова не русская народная сказка, а современный её вариант и называется мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад».

**Разучивание «Хора козлят».**

**Вокальная работа:** над чистотой интонирования, характером исполнения, пунктирным ритмом.

**Инстументальная обработка:** на синтезаторе – стиль 036, темп -110, старт/стоп – приглашаю набрать 1 ученика.

**Игра на инструментах:** импровизация на шумовых инструментах.

**VIэтап – рефлексия.**

**Уч:** Ребята. Следующий урок у нас будет обобщающим по теме «Музыкальный театр», если бы я предложила кому-то из вас побыть в роли учителя, то чтобы на ваш взгляд самое интересное о музыкальном театре вы бы рассказали ребятам?

**Оценки**.