**Пояснительная записка**

Курс обучения в кружке «Вокальный ансамбль» направлен на выявление и реализацию музыкального потенциала обучающихся, развитие музыкального мышления и приобретение вокальных навыков работы в ансамбле.

Содержание программы кружка базируется на знаниях и умениях, полученных в результате занятий вокального ансамбля третьего года обучения и на уроках музыки. Данный курс способствует расширению и углублению имеющихся знаний и умений вокально-хоровой деятельности.

Программа «Вокальный ансамбль» составлена на основе:

- примерных программ внеурочной деятельности;

- методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников»;

- образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой;

- авторских программ Алексохиной О.А. первого и второго года обучения с внесением изменений и дополнений для третьего года обучения в творческом объединении «Вокальный ансамбль».

Программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на обучающихся 5-11 классов, проявляющих интерес к вокальному искусству и пению в ансамбле. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий: 45 минут.

**Формы занятий:** групповые.

**Курс рассчитан**  на 34 занятия (часов) в год.

**Всего: 34** часа.

Программа рассчитана на один год. В процессе реализации программы для обучающихся организуются 1 раз в год поездка в концертный зал г. Ярославля с последующей рефлексией (оформление выставки рисунков «Певцы глазами слушателей», обсуждение особенностей вокального исполнительского мастерства профессионалов). В ходе занятий используются видео- и аудиозаписи с образцовой выступлением певцов и вокальных ансамблей, проводится знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты вокального искусства.

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

Певчески*й* голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек  начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно  реализовать творческий потенциал ребенка,  сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое  способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный,  воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей  в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по  программе «Вокальный ансамбль», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

**Цель программы** –   формирование у  обучающихся  устойчивого интереса  к пению, навыков выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом, потребносиь к творческому самовыражению.

**Задачи**

***Образовательные:***

1. Способствовать формированию у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Способствовать  формированию навыка адекватного и выразительного исполнения  современной отечественной, эстрадной  вокальной музыки.
3. Обучить детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Способствовать  приобщению к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобрести и расширить теоретические знания (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового и речевого аппарата, опорно-двигательного и дыхательного аппарата, основы законов сцены).

***Развивающие:***

1. Обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организовать творческую деятельность, создать условия для самообразования.
3. Развивать чувство ритма и координацию движений.
4. Развивать интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развивать общие, творческие и специальные способности обучающихся.

***Воспитательные:***

1. Использовать в процессе занятий методы и приёмы, способствующие развитию творческого, креативного и критического мышления детей.
2. Развивать активность и самостоятельность детей.
3. Формировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе.
4. Развивать личностные коммуникативные качества.

 Образовательный процесс основывается на групповых занятиях. В зависимости от года обучения и возраста исполнительский состав коллектива  делится на три группы: младшая, средняя и старшая.

МЛАДШАЯ  ГРУППА: обучающиеся 5 - 8 классов

СРЕДНЯЯ ГРУППА: обучающиеся 9 класса

СТАРШАЯ  ГРУППА: обучающиеся 10-11 классов

**Формы организации вокальной деятельности**:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

**Результаты освоения программы творческого объединения**

Обучение  вокалу в творческом объединении «Вокальный ансамбль» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. В результате занятий ТО у детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально  значимой деятельности, в творческих проектах, культурных  событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностными результатами занятий третьего года обучения являются:**

- сформированность эстетических потребностей, ценностей;

- развитость эстетических чувств и художественного вкуса;

- потребность опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, этнической общности.

- умение продуктивно сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками при решении музыкальных творческих задач, позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности.

**Метапредметными результатами являются:**

- владение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;

- возможность активного участия в жизни социума (группы, класса, школы, района и т.д.).

**Формы и способы отслеживания результатов**

Итоги занятий отслеживаются в результате наблюдения за детьми на занятиях, анализа диагностических и мониторинговых исследований, участия классных тематических огоньках, в районном фестивале юных дарований и обобщающих занятиях кружка. Одним из основных показателей результативности данного курса станет творческий проект «Народный артист» в номинации «Вокал».

**Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
2. Наличие общемузыкальных знаний и вокальных навыков ( музыкальный кругозор, художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения, навыки совместного исполнительства и т.д.)
3. Стабильность  исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятия** | **Тема** | **Общее количество часов** | **Кол-во часов теоретических занятий** | **Кол-во часов практических занятий** |
| **1.** | Вводное занятие. Охрана голоса | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **2-4.** | Певческая установка | **3** | **1** | **2** |
| **5-7.** | Звукообразование. Музыкальные штрихи | **3** | **1** | **2** |
| **8-10.** | |  | | --- | | Дыхание | | Дикция и артикуляция | | **3** | **1** | **2** |
| **11-13.** | Ансамбль. Элементы двухголосия | **3** | **1** | **2** |
| **14-16.** | Музыкально-исполнительская работа | **3** | **1** | **2** |
| **17-20.** | Сценическое движение | **4** | **1** | **3** |
| **21-25.** | Работа над репертуаром | **5** | **1** | **4** |
| **26-30.** | Репетиционный период. Подготовка к концерту. | **5** | **1** | **4** |
| **31-32.** | Концертная деятельность. | **2** | **0** | **2** |
| **33-34.** | Итоговые занятия, творческие отчеты | **2** | **0** | **2** |
|  | **Всего:** | **34** | **8,5** | **25,5** |

**Содержание программы  3 – го года обучения**

*Теория.*

|  |
| --- |
| Охрана голоса. Певческая установка. Музыкальные штрихи. Дыхание. Дикция, артикуляция. Элементы двухголосия. |
|  |

*Практическая работа:*

 Упражнения направленные на охрану голоса. Певческая установка. Звукообразование.

Дыхание. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Ансамбль. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Музыкально – исполнительская работа. Сценическое движение. Работа над репертуаром. Репетиционный период. Концертная деятельность. Творческие отчеты.

**Условия реализации программы**

Для реализации данной программы в образовательном учреждении созданы необходимые условия, это:

- время для проведения занятий – вторая половина дня;

- есть специалист, способный обеспечить грамотное обучение детей;

- наличие оборудованного кабинета.

**Методическое обеспечение программы**

Программа «Вокальный ансамбль» является авторской, составлена на основе образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой, методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников», предоставляющих варианты диагностики и мониторинга результативности кружковых занятий, рекомендации по составлению программ кружковой деятельности, видам и формам кружковой деятельности, организации проектной и волонтёрской деятельности в творческом объединении после уроков.

**Дидактический материал, материально-техническое оснащение занятий**

Для успешной реализации программы ТО необходимы:

* кабинет, соответствующий санитарным нормам;
* книгопечатные пособия: Нотные сборники с песенным материалом, распевками,музыкальная литература;
* печатные пособия: схемы, таблицы, тексты песен, портреты композиторов;
* демонстрационные пособия: слайды, DVD- диски;
* технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, медиапроектор, экран, телевизор, DVD-проигрыватель, видеомагнитофон, затемнение на окнах, компьютер.
* музыкальный инструменты: синтазатор, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты;
* микрофоны (проводные и радио);
* звукоусиливающая аппаратура;
* музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков различных форматов, ноутбук;
* Фонотека.

**Мотниторинг образовательных результатов**

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся и определения эффективности образовательной программы кружка «Вокальный ансамбль» проводится педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов, а также эффективность воспитательных воздействий.

Система отслеживания образовательных результатов обучающихся включает в себя различные способы и приёмы, такие как:

1.Педагогическое наблюдение;

2. Собеседование с обучающимися, родителями и классными руководителями по выявлению заинтересованности в занятиях и психологической комфортности на них (в

течение года);

3. Анкетирование по вопросам мотивации обученности, социально-психологического климата коллектива, удовлетворенности обучающимися занятиями. (Приложение 1)

4.Контрольные занятия (индивидуальные и групповые проверки знаний вокальных партий);

5. Активность участия в отчетных концертах, конкурсах, мероприятиях.

**Список информационных источников**

1. Артоболевская А.  Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
2. Виноградов Л. « Коллективное музицирование.  Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет» СПб. Образовательные проекты 2008 . М: НИИ школьных технологий.
3. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
5. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие  для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
6. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
8. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Издательство «Союз Художников», 2003г.
9. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
11. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005г.
12. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
14. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
15. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
16. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
17. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.([http://www.sideman.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.sideman.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF7ebc3GCFdb4tutbOMUHRJGQjREg))

Приложение 1

**Анкета « Я и вокальный ансамбль»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Утверждения | Проценты | | | | |
| Совершенно согласен | Согласен | Затрудняюсь ответить | Не согласен | Совершенно не согласен |
| Я иду на занятия вокального ансамбля с радостью |  |  |  |  |  |
| На занятии у меня обычно хорошее настроение |  |  |  |  |  |
| На занятиях в вокальном ансамбле я получаю много полезных знаний |  |  |  |  |  |
| Я часто использую знания, полученные в ансамбле вне занятий |  |  |  |  |  |
| У меня хороший педагог |  |  |  |  |  |
| Я могу свободно выс казывать своё мнение и пожелания в ходе занятий |  |  |  |  |  |
| Занятия вокалом развивают моё творческое воображение и помогают мне в разных сферах деятельности и жизненных ситуациях |  |  |  |  |  |
| Мне интересно общение с преподавателем не только на темы, связанные с ансамблем |  |  |  |  |  |
| Во время каникул у меня часто возникает желание позаниматься вокалом, спеть в ансамбле |  |  |  |  |  |

**Приложение 2**

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

**Младшая группа:**

Т. Морозова «Балалаечка»

С.Суэтов «Новогодняя сказка»

А.Филиппенко «Новогодняя кадриль»

Д.Трубачёв «Будущий солдат»

М.Протасов «Ты не бойся, мама, я солдат»

А.Филиппенко «Россияночка – Россия»

П. Аедоницкий «Детство»

Ю.Верижников «Хрустальный башмачок»

**Средняя группа:**

Т.Кулинова «Учителям»

Ю. Верижников «Новый год

Д.Трубачёв «Ветераны»

Е.Цыбров «Золотая Россия»

Е.Птичкин «Я люблю свою землю»

В.Шаинский «Солдат, он парень бравый»

Ю.Верижников «Озорная»

Ю.Антонов «Пусть вечным будет мир»

Ю.Помельников «Победа остаётся молодой»

Ю.Чичков «Лесной марш»

**Старшая группа:**

А.Афанасьев «Гляжу в озёра синие»

М.Протасов «Салют»

В.Петров «Солдаты России»

Ю. Гуцалюк «Принцесса»

Ю.Верижников «Млечный путь»