

**Пояснительная записка**

 Программа внеурочного занятия «Вокальная студия» в 5 классе направлена на развитие вокальных возможностей обучающихся, знакомство с голосовым аппаратом и умением им управлять.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место .В отличии от классического вокала,выросшего из духовной музыки эстрадное пение выросло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений.

Разные способызвукоизвлечения долгое время не позволяли сформироваться какой- либо эстрадной школе. Несмотря на существующие различия с классическим вокалом,эстрадный вокал базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата ( по типу народного пения на открытый звук) и является предметом педагогики .

Назначение учебного курса: изучение теоретических основ и практического их применения.

**Цель программы:** Сформировать первоначальные певческие навыки эстрадного пения, привить музыкальный вкус.

**Задачи**

* Воспитание любви к музыкальному искусству в целом, в частности эстрадной вокальной музыке;
* привитие музыкального вкуса, манеры поведения на сцене;
* развитие творческого потенциала в каждом ребенке.

**Общая характеристика программы**

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы ВД обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, выраженных в ограниченности стратегии «приобщения к культуре». Основная идея программы – духовно-нравственное развитие пятиклассников в сочетании с развитием музыкальных компетенций (эстрадное пение: пение в унисон, двухголосие, пение каноном, пение в ансамбле, пение с солистом и т.д.). Новизна и особенность программы заключается в принципиальном подходе к обучению эстрадному пению. Данная программа основывается **на принципах**природосообразности, культуросообразности, коллективности, диалогичности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения обучающегося.

Для детского возраста характерно петь открытым звуком. На занятиях обучающиеся будут ознакомлены с музыкальной грамотой, основой постановки дикции и правильного дыхания, чувства ритма и движений под музыку.

Практическая значимость программызаключается в расширении спектра приобретённых на уроках музыки и других предметах эстетического цикла (ИЗО, технология) УУД, заключающихся не только в понимании специфики хорового искусства и использовании навыков хорового пения в жизни социума (группы, класса, школы), но и применение в различных жизненных ситуациях логических действий, таких как сравнение, анализ, синтез.

В процессе познания музыкальной грамоты наВЗ будут использованыи изучены мелодии песен с необходимыми нотными обозначениями, дополняющими содержание песен. Большоевнимание на занятиях будет уделяться эмоциональной разгрузке, обеспечивающей получение эмоционального удовольствия от творчества.

Программа «Вокальная студия» рассчитана на один год обучения для обучащихся 5 класса, увлекающихся искусством эстрады. Занятия проходят один раз в неделю. Продолжительность занятий: 45 минут. Всего: 34 часа в год.

**Место внеурочного занятия «Вокальная студия»**

**в междисциплинарных программах.**

Программа внеурочного занятия «Вокальная студия» реализует следующие положения *Программы воспитания и социализации школьников* ОУ: воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов.

Программа внеурочного занятия «Вокальная студия» направлена на *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни* через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, тонирование, ритмотерапия, движения под музыку, релаксация.

**Личностные, предметные и метапредметные результаты**

**Планируемые результаты обучения** по внеурочному занятию «Вокальная студия» в 5 классе включают *личностные, метапредметные, предметные результаты.*

*Личностными результатами* пятиклассников, прошедших курс ВД «Вокальная студия» являются: развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, позитивная оценка своих вокальных возможностей.

*Метапредметные результаты.* В 5 классе результатами формирования *познавательных универсальных учебных действий* на внеурочном занятии «Вокальная студия» являются: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др., продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных задач.

Формирование *регулятивных универсальных учебных действий* на внеурочном занятии «Вокальная студия» направлено на формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, контролировать и оценивать как собственные учебные действия, так и действия одноклассников через исполнение песни (соло, ансамблем, хором).

В 5 классе формирование *коммуникативных универсальных учебных действий* на внеурочном занятии «Вокальная студия» направлено на обучение более сложным формам монологической речи: определениеобразного строя музыки с помощью «словаря эмоций», рассуждение о значении повтора, контраста, о сценическом мастерстве, назначении эстрадной музыкии т.д.

*Предметные результаты.* В 5 классе у обучающихся должен развиться устойчивый интерес кмузыке (в частности эстрадной, сольной, ансамблевой), общее понимание значения эстрадной музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных вокальных произведений, элементарные умения и навыки вокальной деятельности.

**Содержание курса:**

*Теория.*

Владение голосовым аппаратом.Знакомство с эстрадными певцами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.Дикция. Расширение диапазона голоса.Дыхание. Певческая позиция. Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота.Сценическая культура. Движения под музыку. *Практическа работа:*

Упражнения на развитие дикции. Упражнения, способствующие расширению певческого диапазона голоса и собственной манеры исполнения. Отработка полученных вокальных навыков.Пение по нотам. Разучивание сопровождающих и танцевальных движений в соответствии со стилем и содержанием вокального произведения.

Подготовка к школьному творческому проекту «Народный артист» в номинации «Вокал».

**Форма организации и форма проведения занятий**

Основной формой обучения является групповое и индивидуальное занятие. Во время его проведения педагог использует различные методы обучения, комбинируя теорию с практикой.

Следующая форма организации обучения – выступление. На выступлениях дети учатся владеть эмоциями, повышают самооценку, совершенствуют полученные навыки и умения.

Посещение концертов, как форма учебного занятия способствует расширению музыкального кругозора детей, дает возможность познакомиться с новыми исполнителями.

 В процессе реализации программы для обучающихся организуются 1 раз в год поездка в концертный зал г. Ярославля с последующей рефлексией (оформление выставки рисунков «Музыканты глазами слушателей», обсуждение особенностей исполнительского мастерства профессионалов). В ходе занятий используются видео- и аудиозаписи с образцовой выступлением хоров, проводится знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты эстрадного искусства.

**Условия реализации программы**

 Для реализации данной программы в образовательном учреждении созданы необходимые условия, это:

- время для проведения занятий – вторая половина дня;

- есть специалист, способный обеспечить грамотное обучение детей;

- наличие оборудованного кабинета.

**Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса**

По определению дидактики методом обучения является совокупность приемов и способов, при помощи которых педагог, опираясь на сознательность и активность ученика, вооружает его знаниями, умениями и навыками и, вместе с тем, способствуют его воспитанию и развитию.

Методы обучения, используемые на занятиях хора строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах.

В музыкально-образовательном процессе используются следующие *методы обучения:*

1. общедидактические (методы сравнения, наглядно-слуховой показ, словесные);
2. методы музыкального образования (метод моделирования художественно-творческого процесса, метод создания проблемно-творческой ситуации, музыкально-игровые методы, метод музыкально-диалогического общения, метод размышления о музыке);
3. воспитательные методы (метод поощрения, метод убеждения, метод создания «ситуации успеха»);
4. узкоспециальные вокальные методы обучения (эмоционально-образный метод, метод пластического интонирования, метод вокализации, концентрический метод, фонетический метод, метод показа и подражания, метод мысленного или внутреннего пения, метод сравнительного анализа);

Используемые специальные вокальные методы обучения объединяют в себе познавательные процессы с практическими умениями.

*Эмоционально-образный метод* основан на принципе естественнойсаморегуляции. Художественные представления вызывают саморегуляцию голосового аппарата и рождают соответствующее звучание. Вокальные ощущения при этом анализируются и запоминаются.

*Концентрический метод*, нацелен на выработку навыка в управлении работой голосовых складок в различных регистрах.

*Фонетический метод,* позволяет опереться на речевой опыт обучаемых, привлечь четкие речевые стереотипы, что весьма существенно, так как певческая фонация формируется на основе речевой, хотя и резко отличается от неё.

*Метод показа и подражания* применяется на первом этапе вокальной работы, так как с помощью подражания начинающий певец сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что непроизвольно возникает. При повторных воспроизведениях удачных моментов во время пения, внимание поющего направляется на запоминание мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, возникающих в этот момент. Из-за того, что метод показа направляется лишь на раскрытие сущности певческого приема, опираясь на слуховое восприятие, его можно применять только на первом году вокального обучения.

*Метод мысленного или внутреннего пения* один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. В подобном случае этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

*Метод сравнительного анализа* используется с первых уроков, когда поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку. Сравнивая различные образцы звучания голоса, поющий учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у него активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус.

**Направление курса:** общекультурное.

**Виды внеурочной деятельности, используемые в программе:**

игровая, познавательная, проблемно – ценностное общение.

**Используемые технологии обучения:**

- игровые образовательные технологии;

- арттерапия;

- музыкотерапия;

- технология проектной деятельности.

**Виды и формы контроля**

*Виды контроля*: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Вводный контроль проводится в форме диагностирования и тестирования. *Формами* текущего, промежуточного и итогового контроля служат наблюдение, опрос, выступления на школьных мероприятиях и других концертных площадках.

*Форма предъявления результатов* – открытые занятия, сольные и ансамблевые выступления, вокальные конкурсы, отчетный концерт.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во часов на тему** | **Тематика занятий** | **Количество часов** | **теория** | **Практика** |
| 1. | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с эстрадными певцами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. | 6 | 1 | 5 |
| 2. | Дикция. Расширение диапазона голоса.  | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 3. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 4. | Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 5. | Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 6. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 7. | Работа над сценическим образом. | 4 | 0 | 4 |
|  | **Всего:** | 34 | 3,5 | 30,5 |

**Учебно- тематический план и содержание деятельности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кол-во часов на тему** | **Тематика занятий** | **Ожидаемый результат** |
| **1-6.** | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с эстрадными певцами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. | **Понимать** формулировки «владение голосовым аппаратом»,собственная манера исполнения вокального произведения. . **Применять** полученные вокальные навыкиР**азмышлять** о творчестве великих вокалистов прошлого и настоящего. |
| **7-12.** | Дикция. Расширение диапазона голоса.  | **Исполнять** вокальные произведения разных жанров,применять в пении навыки чёткой дикции. **Применять** навыки, способствующие расширению певческого диапазона голоса.  |
| **13-15.** | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  | **Применять** знания о роли дикции и дыхании. **Применять** навыки, способствующие формированию правильной певческой позиции. |
| **16-21.** | Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота. | **Понимать** нотную грамоту.**Применять** навыки, способствующие развитию умения исполнять многоголосные вокальные произведения.. |
| **22-24.** | Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура. | **Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы, применяя полученные знания о сценическойкультуре и собственной манере исполнения.**Высказывать** своё мнение о сценической культуре. |
| **25-30.** | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | **Применять** разученные движения во время пения. |
| **31-34.** | Работа над сценическим образом. | **Применять** полученные вокальные и двигательные навыки. |
| **Всего:** | 34 часа |  |

**Методическое обеспечение программы:**

Программа «Вокальная студия» является авторской, составлена на основе примерных программ внеурочной деятельности (начальное образование), методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников», предоставляющих варианты диагностики и мониторинга результативности внеурочных занятий, рекомендации по составлению программ внеурочной деятельности, видам и формам внеурочной деятельности, организации проектной и волонтёрской деятельности после уроков, а также нормативно – правовое обеспечение ВД.

**Дидактический материал, материально-техническоеоснащение занятий**

Для успешной реализации программы ВЗ необходимы:

* кабинет, соответствующий санитарным нормам;
* книгопечатные пособия: Нотные сборники с песенным материалом, распевками,музыкальная литература;
* печатные пособия: схемы, таблицы, тексты песен, портреты композиторов;
* демонстрационные пособия: слайды, DVD- диски;
* технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, медиапроектор, экран, телевизор, DVD-проигрыватель, видеомагнитофон, затемнение на окнах, компьютер.
* музыкальный инструменты: синтазатор, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты;
* микрофоны (проводные и радио);
* звукоусиливающая аппаратура;
* музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков различных форматов, ноутбук;
* Фонотека.

**Ожидаемые результаты программы:**знать,что такое голосовой аппарат, певческое дыхание,вокально-певческая постановка голоса,звукообразование и звуковедение, дикция и артикуляция,гигиена голоса; петь чисто и слаженно в унисон и с элементами двухголосия,владеть навыками дыхания,чистотойинтонирования,дикцией и выразительностью исполнения, уметь двигаться в соответствии с музыкой,проявлять исполнительское мастерство на сцене.

Контроль кружка может проводиться в форме выступления на концертах,мероприятиях.

В результате посещения ВЗ «Вокальная студия» выпускник научится:

* понимать свойголосовой аппарат, управлять певческим дыханием, вокально-певческой позицией рта, звукообразованием и звуковедением;
* применять в пении чёткую дикцию и артикуляцию, секреты сценического мастерства;
* петь чисто и слаженно в унисон и с элементами двухголосия;
* применять навыки певческого дыхания;
* следить за гигиеной голоса.

Выпускник получит возможность научиться:

• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

Выпускник получит возможность научиться:

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральныхспектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

• *структурировать и систематизировать на основеэстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

**Информационные ресурсы:**

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

2.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ (В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.); под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

3. Искусство. Энциклопедический словарь школьника. – М.: Олма – пресс, 2000.

4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.

### Литература для учителя:

1. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
6. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
8. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
9. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
10. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
11. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
12. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
13. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
14. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
15. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
16. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
17. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
18. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
19. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
20. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
21. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
22. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
24. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.