**Рабочая программа по предмету «Музыка»**

**в основной школе (5 – 7 классы)**

**Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство», целью обучения искусству в школе в соответствии с фундаментальным ядром образования является воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры обучающихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 - 7 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы МОУ Ширинской ОШ ЯМР, с учетом примерной программы ООО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-7 классы» издательства «Просвещение», 2010 года издания.

**Основная цель** освоения музыкального искусства в основной школе состоит в формировании всесторонне образованной и инициативной личности через приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений.

Задачи:

* способствовать формированию основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры, потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* способствовать формированию мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
* способствовать воспитанию эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* способствовать развитию творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
* способствовать воспитанию музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством, освоении языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств.

**Срок реализации программы** – 3 года, обучение в 5 -7 классах.

**Нормативно-методическое обеспечение программы**

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012.
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /Под ред А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. - М.: Просвещение, 2010.
* Фундаментальное ядро образования общего образования /Под ред.В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] // Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ. – Режим доступа: <http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
* Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
* Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.
* Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы [Текст] / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой – М.: Просвещение, 2013.
* Основная образовательная программа образовательной организации.
* Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2010.

**Общая характеристика учебного предмета**

Основные содержательные линии учебного предмета «Музыка»: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации» реализуются параллельно через изучение в 5-7 классах.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало обучающихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности обучающихся.

**Место учебного предмета «Музыка» в междисциплинарных программах.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 -7 классов реализует следующие положения *Программы воспитания и социализации школьников* ОУ:

* воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры через формирование представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России; через знакомство с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами;
* формирование основ эстетической культуры черезопыт самореализации в различных видах творческой деятельности, развивают умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества; через участие в проведении музыкальных вечеров, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 -7 классов направлена на *формирование ИКТ-компетентности* через создание музыкальных и звуковых сообщений с использованиемзвуковых и музыкальных редакторов; клавишных и кинестетических синтезаторов; программ звукозаписи и микрофонов; обработки цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, с использованием возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 – 7 классов направлена на *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни* через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся вокалотерапия, тонирование, ритмотерапия, релаксация.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 - 7 класов направлена на *формирование проектно-исследовательской деятельности* через разработку информационных и творческих проектов, таких как: виртуальный музей музыкальных инструментов, музыкальный фестиваль нашего класса, музыкальный журнал класса, постановка музыкального спектакля, музыка для школьной дискотеки, мой музыкальный портрет моя музыкальная коллекция и т.д.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане***.*

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» в основной школе составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. Предмет изучается в 5 классе в объеме 34 часа в год, в 6 классе – 34 часа в год и в 7 классе – 34 часа в год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных  результатов.

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе**

У обучающегося будут сформированы:

* знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
* освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
* освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
* уважение к культурным и историческим памятникам;
* потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
* готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
* *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
* *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе**

Выпускник научится:

* самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
* планировать пути достижения целей;
* устанавливать целевые приоритеты;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
* основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
* основам реализации проектной деятельности;
* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* давать определение понятиям;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию.
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
* организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
* использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* *выделять альтернативные способы достижения целии выбирать наиболее эффективный способ;*
* *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
* *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.*

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»:**

* + сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
  + сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
  + развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятии и анализа художественного образа;
  + сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
  + воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
  + расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классиескому и современному музыкальному наследию;
  + сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. Авторское поурочное планирование используется без изменений.

**Содержание обучения по предмету «Музыка»** в **основной школе**

**5 класс**

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора обучающихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у обучающихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод создания «композиций»;
* метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Содержание учебного предмета «Музыка» в 5 классе**

**Раздел «Музыка как вид искусства».**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Раздел «Народное музыкальное творчество»**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).*

**Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.»**

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

**Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.»**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

**Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. Щедрин, *А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг.*

**Раздел «Современная музыкальная жизнь»**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

**Раздел «Значение музыки в жизни человека»**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

**Структура программы**

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии указаны, музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание в соответствии с ФГОС** | **Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской)** | **Планируемые результаты по разделу (ООП)** |
| Тема раздела в соответствии с авторской программой | | |
| **Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.  Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами художественного познания мира.  **Понимать** особенности воплощения стихотворных текстов.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  **Размышлять** о знакомом произведении.  **Высказывать** суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.  **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  **Определять** характерные признаки музыки и литературы.  **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Самостоятельно** подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.  **Творчески** интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове.  **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т.д.  **Использовать** образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы. | Выпускник научится:  • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;  • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);  • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.  Выпускник получит возможность научиться:  • принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для школьников и др.) |
| **Народное музыкальное творчество.**  Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). | **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов.  **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных и обрядах.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своего края.  **Самостоятельно исследовать** жары русских народных песен и виды музыкальных инструментов. | Выпускник научится:  - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;  - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;  - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;  - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;  Выпускник получит возможность научиться:  *- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;* |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**  Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике.  **Сравнивать с**тилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов).  **Понимать р**оль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. | Выпускник научится:  - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;  - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;  - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;  Выпускник получит возможность научиться:  - *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.* |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. | **Выявлять и самостоятельно исследовать** особенности средневековой духовной музыки: григорианский хорал.  **Находить** параллели между средневековой духовной музыкой и духовной музыкой современности. | Выпускник научится:  - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;  - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;  Выпускник получит возможность научиться:  - *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.* |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. Щедрин, *А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* | **Находить** ассоциативные связи: русские и зарубежные композиторы, композиторы прошлого и настоящего.  **Рассуждать о** творчестве всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. Щедрин, *А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).*  Исполнять фрагменты музыкальных произведений известных отечественных и зарубежных композиторов XX века. | Выпускник научится:  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);  - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);  - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.  Выпускник получит возможность научиться:  *-* *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)*  - воплощать различные творческие замыслы в многообразной художест-венной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральныхспектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. |
| **Современная музыкальная жизнь**  Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). | **Размышлять** о тенденциях в современной музыкальной жизни России и за рубежом.  **Анализировать** концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). | Выпускник научится:  - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;  - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;  Выпускник получит возможность научиться:  *-* *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)* |
| **Значение музыки в жизни человека**  Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. | **Размышлять о м**узыкальном искусстве как воплощении жизненной красоты и жизненной правды.  **Высказывать** суждение о стиле как отражении мироощущения композитора.  **Выявлять и самостоятельно исследовать** проблему значения музыки в жизни человека | Выпускник научится:  - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;  - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;  Выпускник получит возможность научиться:  *-* *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)*  - воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.  - *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.* |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Из них** | | | **Приме-**  **чание** |
| **Лабора-**  **тор-**  **ные**  **и прак-тические** | **Контроль-**  **ные и**  **диагности-**  **ческие**  **материалы** | **Экс-**  **курсии** |
| **I** | Музыка и литература | **16 ч.** |  | **2 ч.**  Обобщающий урок по теме |  |  |
| **II** | Музыка и изобразительное искусство | **18 ч.** |  | **2 ч.**  Обобщающий урок по теме |  |  |
|  | **Итого** | **34 ч.** |  | **4 ч.** |  |  |

**Учебно-тематический план по музыке для 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | | Кол-во часов | Формы контроля | |
|  | ***I полугодие четверть«Музыка и литература»*** | | ***16 час.*** |  | |
| 1. | **Что роднит музыку с литературой** | | **1 ч.** |  | |
| 2-4. | **Вокальная музыка** | | **3 ч.** |  | |
| 5-6. | **Фольклор в музыке русских композиторов** | | **2 ч.** |  | |
| 7. | **Жанры инструментальной и вокальной музыки** | | **1 ч.** |  | |
| 8-9. | **Вторая жизнь песни** | | **2 ч.** | Фронтальный опрос по теме.  Оценивание певческих умений учащихся | |
| 10. | **Всю жизнь мою несу родину в душе…** | | **1 ч.** |  | |
| 11. | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах** | | **1 ч.** |  | |
| 12. | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.** | | **1 ч.** |  | |
| **13.** | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.** | | **1 ч.** |  | |
| 14. | **Музыка в театре, в кино, на телевидении.** | | **1 ч.** |  | |
| 15. | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.** | | **1 ч.** |  | |
| 16. | **Мир композитора.** | | **1 ч.** | Фронтальный опрос по теме.  Оценивание певческих умений учащихся | |
|  | | ***II полугодие***  ***«Музыка и изобразительное искусство»*** | ***18 час.*** | |  | |
| 1. | | **Что роднит музыку с изобразительным искусством** | 1 ч. | |  | |
| 2. | | **Небесное и земное в звуках и красках** | 1 ч. | |  | |
| 3-4. | | **Звать через прошлое к настоящему** | 2 ч. | |  | |
| 5-6. | | **Музыкальная живопись и живописная музыка** | 2 ч. | |  | |
| 7. | | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве** | 1 ч. | |  | |
| 8. | | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве** | 1 ч. | |  | |
| 9. | | **Волшебная палочка дирижера.** | 1 ч. | |  | |
| 10-11. | | **Образы борьбы и победы в искусстве** | 2 ч. | | Фронтальный опрос по теме.  Оценивание певческих умений учащихся | |
| 12. | | **Застывшая музыка** | 1 ч. | |  | |
| 13. | | **Полифония в музыке и живописи** | 1 ч. | |  | |
| 14. | | **Музыка на мольберте** | 1 ч. | |  | |
| 15. | | **Импрессионизм в музыке и живописи** | 1 ч. | |  | |
| 16. | | **О подвигах, о доблести, о славе…** | 1 ч. | |  | |
| 17. | | **В каждой мимолетности вижу я миры…** | 1 ч. | |  | |
| 18. | | **Мир композитора. С веком наравне** | 1 ч. | | Защита группового проекта.  Музыкальная викторина | |
|  | | **За учебный год:** | **34 ч.** | |  | |

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 5 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения урока**  **План-факт** | **Тема урока** | **Задания контроля** |
| **Раздел «Музыка и литература» (17 часов)** | | | |
| 1 |  | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой.  Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. |  |
| 2 |  | ***Вокальная музыка.*** Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народный хор. Музыкальная культура своего региона. | 20 Б. П. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их  22 П. Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества |
| 3 |  | **Вокальная музыка. Романс. Р**одство музыкальных и литературных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства. | 4 Б. П. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой |
| 4 |  | **Вокальная музыка.** Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Пение: хор; аккомпанемент, acapella. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). | Зад. 1 Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека |
| 5 |  | **Фольклор в музыке русских композиторов.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. |  |
| 6 |  | **Фольклор в музыке русских композиторов. И**нтонационно-образная основа музыки. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. | 21 Б. П. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран  30 Б Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов |
| 7 |  | **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). | 25 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры |
| 8 |  | Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. |  |
| 9 |  | **Обобщающий урок по теме «Музыка и литература».** Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов. |  |
| 10 |  | **И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.: |  |
| 11 |  | **Опера. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере зарубежных опер. Академический хор. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль. Жанровая основа музыки. |  |
| 12 |  | **Опера. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. |  |
| 13 |  | **Балет. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в |  |
| 14 |  | **Музыка в театре, в кино, на телевидении.***Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература).Симфоническая и театральная музыка.* Современная популярная музыка: авторская песня. |  |
| 15 |  | **Мюзикл.** Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. | 7 Б. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.  19 Б. П. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций |
| 16-17 |  | Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона. | 8 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов  9 Б. В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ  24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом |
| **Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)** | | | |
| 1 |  | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство). Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. | 6 Б. П. Определять виды искусства |
| 2 |  | **Д**уховная музыка (знаменный распев). Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. |  |
| 3-4 |  | Кантата Прокофьева «Александр Невский». *Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.* |  |
| 5-6 |  | *Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства* в музыке Рахманинова С.В и Шуберта Ф. |  |
| 7 |  | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.: |  |
| 8 |  | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Искусство исполнительской интерпретации в музыке (инструментальной). |  |
| 9 |  | Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Виды оркестра: симфонический. |  |
| 10-11 |  | **Образы борьбы и победы в музыке Л.Бетховена.** Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. |  |
| 12 |  | **З**ападноевропейская музыка XVII в.в. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха |  |
| 13 |  | **Полифония в музыке и живописи. *В****окально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка.* |  |
| 14 |  | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. Щедрин, *А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* |  |
| 15 |  | **Импрессионизм в музыке и живописи. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений зарубежной музыки XX вв.: Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). | 14 Б.П. Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык.  Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию. |
| 16 |  | Жанр реквиема в музыке. |  |
| 17 |  | **И**нтонационное развитие музыкальных образов в произведениях Прокофьева С.С. | 15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его. |
| 18 |  | Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона.  Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. | 33 П. С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами  23 Б. П. С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях  10 Б. П. Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

**в 5 классе:**

Выпускник научится (на базовом уровне):

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.

-  определять средства музыкальной выразительности;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкаль-ного произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки

Выпускник получит возможность научиться (повышенный уровень):

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

*- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

*-* *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)*

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

**6 класс**

**Содержание учебного предмета «Музыка» в 6 классе**

**Раздел «Музыка как вид искусства».**

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

**Раздел «Народное музыкальное творчество»**

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

**Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.»**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

**Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.»**

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).

**Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»**

Авторская песня: прошлое и настоящее.

**Раздел «Современная музыкальная жизнь»**

Наследиевыдающихся отечественных исполнителей (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, А. В. Свешников; Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.). Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

**Раздел «Значение музыки в жизни человека»**

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

**Структура программы**

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии указаны, музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание в соответствии с ФГОС** | **Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской)** | **Планируемые результаты по разделу (ООП)** |
| Тема раздела в соответствии с авторской программой | | |
| **Музыка как вид искусства.**  Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | **Понимать** особенности музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Находить** сходства и отличия между различными музыкальными образами  **Размышлять** о знакомом произведении.  **Высказывать** суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.  **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  **Определять** характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);  **Самостоятельно** подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства и литературы к изучаемой музыке.  **Творчески** интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове.  **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т.д.  **Использовать** образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки, литературы и изобразительного искусства. | Выпускник научится:  - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;  - понимать специфику программной музыки и выявлять родство и отличия музыкальных образов;  - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;  - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;  - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.  Выпускник получит возможность научиться:  - принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для школьников и др.) |
| **Народное музыкальное творчество.**  Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. | **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов.  **Самостоятельно исследовать** музыкальную культуру, народное музыкальное творчество своего региона.  **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных праздниках и обрядах.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своего края. | Выпускник научится:  - понимать значение музыкальной культуры, народного музыкального творчества своего региона; ;  - определять основные жанры музыкального фольклора народов России.;  - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;  Выпускник получит возможность научиться:  - исполнять отдельные народные музыкальные произведения (песни, мелодии, наигрыши) своего региона. |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**  Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. | **Высказывать** суждение об особенностях древнерусская духовная музыка.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Выявлять** характерные признаки знаменного распева.  **Находить** параллели между знаменным распевом и профессиональной русской духовной музыкой. | Выпускник научится:  - называть характерные признаки знаменного распева.  - понимать специфику перевоплощения народной духовной музыки в произведениях композиторов;  - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;  Выпускник получит возможность научиться:  - *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников;*  *- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*   * *- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья.* |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**  Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). | **Выявлять и самостоятельно исследовать** жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).  **Находить** жанровые признаки и **понимать** назначение жанров: мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон | Выпускник научится:  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;  Выпускник получит возможность научиться:  *- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;* |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**  Авторская песня: прошлое и настоящее. | **Находить** ассоциативные связи: авторская песня прошлого и настоящего.  **Исследовать и обобщать** в проектах особенноститворчества композиторов – бардов  **Исполнять** песни композиторов - бардов | Выпускник научится:  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;  - анализировать творчество исполнителей авторской песни;  Выпускник получит возможность научиться:  *-* *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)*  - воплощать различные творческие замыслы в многообразной художест-венной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральныхспектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. |
| **Современная музыкальная жизнь**  Наследиевыдающихся отечественных исполнителей (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, А. В. Свешников; Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.). Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. | **Размышлять** о тенденциях в современной музыкальной жизни России и за рубежом.  **Анализировать** концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). | Выпускник научится:  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;  - определять характерные особенности музыкального языка;  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;  - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;  Выпускник получит возможность научиться:  - воплощать различные творческие замыслы в многообразной художест-венной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральныхспектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. |
| **Значение музыки в жизни человека**  Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. | **Размышлять** о способности музыки воздействовать на человека.  **Высказывать** суждение о «вечных» проблемах жизни в творчестве композиторов.  **Выявлять и самостоятельно исследовать** проблему значения музыки в жизни человека | Выпускник научится:  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;  - развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).  Выпускник получит возможность научиться:  *- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема..* |

**Учебно-тематический план по музыке для 6 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование  разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Из них** | | | **Приме-**  **чание** |
| **Лабораторные**  **и прак тические** | **Контрольные и**  **диагностические**  **материалы** | **Экс-**  **курсии** |
| **I.** | Тема №1. *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»* | **16 ч.** |  | **2 ч.**  Обобщающие уроки |  |  |
| **II.** | Тема №2. *«Мир образов камерной и симфонической музыки»* | **18 ч.** |  | **1 ч.** |  |  |
|  | Промежуточная аттестация | **1 ч.** |  | **1 ч.** Защита исследовательских проектов |  |  |
|  | Итого | **34 ч.** |  | **4 ч.** |  |  |

**Учебно-тематический план по музыке для 6 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол-во  часов | Формы контроля |
|  | ***I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | ***16 час.*** |  |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов.  Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. | **1 ч.** |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | **1 ч.** |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | **1 ч.** |  |
| 4 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | **1 ч.** |  |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. | **1 ч.** |  |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.  Музыкальный фольклор народов России. | **1 ч.** |  |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | **1 ч.** |  |
| 8 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | **1 ч.** |  |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. | **1 ч.** | Фронтальный опрос по теме.  Оценивание певческих умений учащихся |
| 10 | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт | **1 ч.** |  |
| 11 | «Фрески Софии Киевской». Наследиевыдающихся отечественных исполнителей (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, А. В. Свешников; Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.). | **1 ч.** |  |
| 12 | «Перезвоны». Молитва Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. | **1 ч.** |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). | **1 ч.** |  |
| 14. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. | **1 ч.** |  |
| 15. | Авторская песня: прошлое и настоящее. | **1 ч.** |  |
| 16. | Джаз – искусство XX века. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. | **1 ч.** | Фронтальный опрос по теме.  Оценивание певческих умений учащихся |
|  | ***II полугодие***  *«Мир образов камерной и симфонической музыки»* | ***18 час.*** |  |
| 1-3. | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Программная музыка. | 3 ч. |  |
| 4. | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 ч. |  |
| 5. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 ч. |  |
| 6-7. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 2 ч. |  |
| 8-9. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 ч. |  |
| 10-11. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 ч. |  |
| 12-13. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 ч. |  |
| 14-15. | Мир музыкального театра. | 2 ч. |  |
| 16-17. | Образы киномузыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. | 2 ч. |  |
| 18. | Промежуточная аттестация | 1 ч. | Защита исследователь-ских проектов |
|  | За учебный год: | **34ч.** |  |

**Поурочное планирование по музыке для 6 класса**

**I полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Материал урока** |
| 1.1. |  | Удивительный мир музыкальных образов  Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. | Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. | 1. А. Гурилёв. «Колокольчик».  2. П. Булахов, сл. В. Чуевского «Гори, гори, моя звезда».  3. А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка».  4. Б. Шереметьев, ст. А. С. Пушкина «Я вас любил».  5. Тухманов Д., сл. М. Ножкина «Россия» |
| 1.2. |  | Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс | Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса | 1. А. Варламов, сл. Н. Цыганова «Красный сарафан».  2. М. Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».  3. Тухманов Д., сл. М. Ножкина «Россия» |
| 1.3. |  | Портрет в музыке и живописи | Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок | 1. Тухманов Д., сл. М. Ножкина «Россия».  2. М. Глинка, ст. А. С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».  3. М. Глинка. «Вальс-фантазия».  4. «Вальс» из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С. С. Прокофьева «Золушка». |
| 1.4. |  | «Уноси мое сердце в звенящую даль…»  Романсы  С. В. Рахмани-нова | Лирические образы романсов С. В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке | 1. С. В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень».  2. С. В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо».  3. С. В. Рахманинов «Островок».  4. Ю. Визбор «Лесное солнышко» |
| 1.5. |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. | Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина | 1. М. И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина.  2. М. И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».  3. Н. А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».  4. Ю. Визбор «Лесное солнышко» |
| 1.6. |  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя) | 1. РНП «Матушка, что во поле пыльно».  2. М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».  3. М. П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».  4. М. И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».  5. М. И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».  6. А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице» |
| 1.7. |  | Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения. | Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. | 1. М. И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н. Дорлиак .  2. Ф. Шуберт «Форель».  3. Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».  4. Ф. Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И. Козловский.  5. Ф. Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей  6. А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице». |
| 1.8. |  | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь» | Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. | 1. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.  2. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б. Гмыря.  3. В. Шаинский «Багульник». |
| 1.9. |  | Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.  Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. | Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование | 1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.  2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».  Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен» |
| 1.10 |  | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт | Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки.  Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала | 1. Знаменный распев «Шестопсалмие».  2. Киевский распев «Свете тихий».  3. П. Г. Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп. И. Архиповой.  4. М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.  5. Б. Окуджава «Молитва» |
| 1.11 |  | «Фрески Софии Киевской».  Наследиевыдающихся отечественных исполнителей (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, А. В. Свешников; Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.). | Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. | 1. Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант».  2. Б.Окуджава «Молитва» |
| 1.12 |  | «Перезвоны». Молитва.  Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. | Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. | 1. В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».  2. Фрагменты из симфонии-действа В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».  4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»  5. Б.Окуджава «Молитва» |
| 1.13 |  | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. | 1. И. С.Бах «Токката» ре минор.  2. И. С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.  3. И. С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».  4. И. С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.  5. И. С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.  6. А. Городницкий «Атланты» |
| 1.14 |  | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».  «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. | Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. | 1. Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен».  2. В. А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»  3. Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;  « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».  4. А. Городницкий «Атланты» |
| 1.15 |  | Авторская песня: прошлое и настоящее. | Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. | 1. Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».  2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.  3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А. Городницкий «Атланты»; А. Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы».  4. Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал». |
| 1.16 |  | Джаз – искусство XX века. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. | Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. | 1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы».  2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».  3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж. Гершвин. «Любимый мой».  5.И.Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.  6.И.Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л. Утёсова.  7.М. Минков «Старый рояль».  8. У. Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». |

**Поурочное планирование по музыке для 6 класса**

**II полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Музыкальный материал урока** | |
| 2.1. |  | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна | 1. Ф. Шопен. «Этюд № 12».  2. Ф  Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.  3.Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе» | |
| 2.2. |  | Инструмен-тальная баллада.  Программная музыка. | Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе | 1. Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.  2. Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе» | |
| 2.3. |  | Ночной пейзаж | Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа | 1. Ф. Шопен «Ноктюрн» фа минор.  2. П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.  3. А. П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».  4. Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе» | |
| 2.4. |  | Инструмен-тальный концерт. «Итальян-ский концерт» | Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж | 1. А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».  2.А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».  3. А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.  4. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.  5. И. С. Бах «Итальянский концерт».  6. О. Митяев «Как здорово» | |
| 2.5. |  | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» | Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А. Пиличяускасу). Выразительные возможности электромузыкального инструмента | 1. Ч. Айвз «Космический пейзаж».  2. Э. Артемьев «Мозаика».  3. О. Митяев «Как здорово» |
| 2.6.-2.7. |  | Образы симфониче-ской музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина | Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке | 1. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».  2. Н. Зубов. «Не уходи».  3. О. Митяев «Как здорово» |
| 2.8 -  2.9. |  | Симфониче-ское развитие музыкальных образов. | Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки | 1.В. А. Моцарт «Симфония № 40».  2. В.А.Моцарт «Авэ верум».  3.П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.  4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка» |
| 2.10-2.11 |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» | Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил | 1. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».  2. Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка» |
| 2.12-  2.13 |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды | 1. П. И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  2. Н. Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта» |
| 2.14-2.15 |  | Мир музыкального театра | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов | 1. Фрагменты балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».  2. Н. Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».  3. Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».  4. Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один…»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику…»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный…». |
| 2.16-2.17 |  | Образы киномузыки.  Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. | Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка | Сторона Б 1. И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».  2. М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».  3. Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».  4. К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.  5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» |
| 2.18. |  | Промежуточная аттестация | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки | Защита исследовательских проектов |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 6 классе:**

**Выпускник научится (на базовом уровне):**

* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Выпускник получит возможность научиться (повышенный уровень):

* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья.*

**7 класс**

**Содержание учебного предмета «Музыка» в 7 классе**

**Раздел «Музыка как вид искусства».**

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

**Раздел «Народное музыкальное творчество»**

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран

**Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.»**

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы

**Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.»**

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»**

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Электронная музыка. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Современные технологии записи и воспроизведения музыки

**Раздел «Современная музыкальная жизнь»**

Наследиевыдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Раздел «Значение музыки в жизни человека»**

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Структура программы**

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии указаны, музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание в соответствии с ФГОС** | **Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской)** | **Планируемые результаты по разделу (ООП)** |
| Тема раздела в соответствии с авторской программой | | |
| **Музыка как вид искусства**Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами художественного познания мира.  **Понимать** особенности воплощения стихотворных текстов.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  **Размышлять** о знакомом произведении.  **Высказывать** суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.  **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  **Определять** характерные признаки музыки и литературы.  **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Самостоятельно** подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.  **Творчески** интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове.  **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т.д.  **Использовать** образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы. | Выпускник научится:  • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;  • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);  • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.  Выпускник получит возможность научиться:  • принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для школьников и др.) |
| **Народное музыкальное творчество.**  Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран | **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов.  **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных и обрядах.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своего края.  **Самостоятельно исследовать** жары русских народных песен и виды музыкальных инструментов. | Выпускник научится:  - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;  - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;  - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;  - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;  Выпускник получит возможность научиться:  *- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;* |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**  Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике.  **Сравнивать с**тилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов).  **Понимать р**оль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. | Выпускник научится:  - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;  - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;  - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;  Выпускник получит возможность научиться:  - *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.* |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная* | **Выявлять и самостоятельно исследовать** особенности средневековой духовной музыки: григорианский хорал.  **Находить** параллели между средневековой духовной музыкой и духовной музыкой современности. | Выпускник научится:  - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;  - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;  Выпускник получит возможность научиться:  - *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.* |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в** Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Электронная музыка. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Современные технологии записи и воспроизведения музыки | **Находить** ассоциативные связи: русские и зарубежные композиторы, композиторы прошлого и настоящего.  **Рассуждать о** творчестве всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. Щедрин, *А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).*  Исполнять фрагменты музыкальных произведений известных отечественных и зарубежных композиторов XXвека. | Выпускник научится:  - владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);  - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);  - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.  Выпускник получит возможность научиться:  *-* *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)*  - воплощать различные творческие замыслы в многообразной художест-венной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральныхспектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. |
| **Современная музыкальная жизнь**  Наследиевыдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. | **Размышлять** о тенденциях в современной музыкальной жизни России и за рубежом.  **Анализировать**концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). | Выпускник научится:  - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;  - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;  Выпускник получит возможность научиться:  *-* *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)* |
| **Значение музыки в жизни человека**  Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. | **Размышлять о м**узыкальном искусстве как воплощении жизненной красоты и жизненной правды.  **Высказывать**суждениеостиле как отражении мироощущения композитора.  **Выявлять и самостоятельно исследовать**проблему значения музыки в жизни человека | Выпускник научится:  - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;  - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;  Выпускник получит возможность научиться:  *-* *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)*  - воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.  - *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.* |

**Учебно-тематический план по музыке для 7 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
|  | ***I полугодие «Особенности драматургии сценической музыки»*** | ***17 час.*** |  |
| 1 | Классика и современность | **1 ч.** |  |
| 2 | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Народно-эпическая образность и героика как характерные особенности русской классической школы. Стилевые особенности музыки Глинки М. И. | **2 ч.** |  |
| 3 | Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина. Русская эпическая опера. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы. Стилевые особенности музыки Бородина А. П. | **2 ч.** |  |
| 4 | Балет «Ярославна» | **2 ч.** |  |
| 5 | Героическая тема в русской музыке | **1 ч.** |  |
| 6 | Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. Первая американская национальная опера | **2 ч.** |  |
| 7 | Опера «Кармен» Д. Верди. Отличительные черты творчества Д. Верди | **3 ч.** |  |
| 8 | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение. Музыкальные образы Вечерни и Утрени | **1 ч.** |  |
| **9** | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббера | **1 ч.** |  |
| 10 | Музыка к драматическому спектаклю. Д.Б. Кабалевский «Ромео и Джульетта». А. Шнитке «Гоголь-сюита» | **1 ч.** |  |
|  | ***II полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»*** | ***16 час.*** |  |
| 1 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка | **2 ч.** |  |
| 2 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция | **2 ч.** |  |
| 3 | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке | **2 ч.** |  |
| 4 | Жанр сонаты. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Отличительные черты творчества Л. Бетховена, В.-А. Моцарта | **2 ч.** |  |
| 5 | Симфоническая музыка. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №5 П. И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Д. Шостаковича | **5 ч.** |  |
| 6 | Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина | **3 ч.** |  |
| 7 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | **1 ч.** |  |
| 8 | Промежуточная аттестация. Исследовательский проект | **1 ч.** | Защита группового проекта.  Музыкальная викторина |
|  | **За учебный год:** | **34ч.** |  |

**Поурочное планирование по музыке для 7 класса I полугодия  
*«Особенности драматургии сценической музыки»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Материал урока** |
| **1.1** |  | **Классика и современность.**  Преобразующая сила музыки как вида искусства | Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора» | 1. Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».  2. Прокофьев С. С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».  3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».  4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».  5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |
| **1.2** |  | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Народно-эпическая образность и героика как характерные особенности русской классической школы.  Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). | Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.  Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».  3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».  4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия» |
| **1.3** |  | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Стилевые особенности музыки Глинки М. И.  Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. | Глинка М. И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».  Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. | 1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.  2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.  3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.  4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.  5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.  6. Хор «Славься» из эпилога оперы.  7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия» |
| **1.4** |  | Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина. Русская эпическая опера. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы  Классическая музыка в современных обработках. | Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря | 1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.  2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия.  3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога» |
| **1.5** |  | Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина. Стилевые особенности музыки Бородина А. П.Может ли современная музыка считаться классической? | Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы | 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.  2. «Половецкие пляски» из II действия.  3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.  4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога» |
| **1.6** |  | Балет «Ярославна». Характерные особенности современного балетного спектакля.  Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран | Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамблии другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля.  Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета | 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П. И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С. С.  2. Вступление к первому действию.  3. Хор «Стон русской земли» из I действия.  4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».  5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога» |
| **1.7** |  | Балет «Ярославна». Женские образы балета | Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А. П. | 1. «Плач Ярославны».  2. «Молитва».  3. Б.Окуджава «Молитва».  4. Крылатов Е. «Будь со мной».  5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца» |
| **1.8** |  | Героическая тема в русской музыке | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невскаого в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». | 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.  2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.  3. Кант «Виват».  4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.  5. Хор «Славься» из эпилога оперы.  6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца» |
| **1.9** |  | Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. Первая американская национальная опера  Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.  «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка | 1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».  2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».  3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».  4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».  5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца» |
| **1.10** |  | Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина.  Развитие традиций оперного спектакля | Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля | 1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».  2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа«Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».  3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».  4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».  5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память» |
| **1.11** |  | Опера «Кармен» Д. Верди. Отличительные черты творчества Д. Верди.Образ Кармен.  Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). | Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Отличительные черты творчества Д. Верди | 1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».  2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».  3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».  4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».  5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память» |
| **1.12** |  | Опера «Кармен» Д. Верди. Образы Хозе и Эскамильо  Наследиевыдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. | Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.  Музыкальная характеристика Эскамильо | 1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.  2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».  3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.  4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний» |
| **1.13** |  | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе и Тореодора | Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро | 1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».  2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».  3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».  4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».  5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний» |
| **1.14** |  | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение. Музыкальные образы Вечерни и Утрени.  Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. | Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.  Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.  Музыкальные образы всенощной | 1. Бах И.-С. «Шутка» из «Сюиты №2».  2. Бах И.-С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».  3. Бах И.-С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «AgnusDei».  4. Рахманинов С. В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».  5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы» |
| **1.15** |  | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббера.  Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Электронная музыка. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития.Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды | 1. Уэббер Э. Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.  2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы» |
| **1.16** |  | Музыка к драматическому спектаклю. Д. Б. Кабалевский «Ромео и Джульетта». А. Шнитке «Гоголь-сюита»  Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики | По выбору учителя:  1. Кабалевский Д. Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».  2. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».  3. Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты»Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».  4. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы» |

**Поурочное планирование по музыке для 7 класса II полугодия  
*«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Музыкальный материал урока** |
| **2.1** |  | Музыкальная драматургия – развитие музыки.  Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. | Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация | 1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.  2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».  3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А. С. «Метель».  4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом» |
| **2.2** |  | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка  И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки | 1. Бах И.-С. «Kyrieeleison»из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В. А.  2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».  3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».  4. Бородин А. П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».  5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом» |
| **2.3** |  | Камерная инструментальная музыка.Этюд.  Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. | 1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.  2. Мендельсон Б. «Песня без слов».  3. Рахманинов С. В. «Прелюдия».  4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».  5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».  6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом» |
| **2.4** |  | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная* | Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации | 1. Глинка М. И. – Балакирев М. «Жаворонок».  2. Шуберт Ф-Лист Ф.«Лесной царь».  3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».  4. Бах И.-С. –Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.  5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика» |
| **2.5** |  | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо  Современные технологии записи и воспроизведения музыки | Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита | 1.Шнитке А. 5-ячасть «Concerto grosso».  2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика» |
| **2.6** |  | Сюита в старинном духе А. Шнитке. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках | 1.Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».  2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы» |
| **2.7** |  | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатногоallegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И ШопенаФ. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М. | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».  3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».  4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы» |
| **2.8** |  | Соната № 11 В.-А. Моцарта | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева C. C. или Моцарта В.-А. | 1. Моцарт В.-А. «Соната № 11».  2. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе» |
| **2.9** |  | Симфоническая музыка. Симфония №40 В.-А. Моцарта | Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта | 1. Моцарт В.-А. «Симфония №40».  2. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе» |
| **2.10** |  | Симфония №5 Л. Бетховена | Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена | 1. Бетховен Л. «Симфония №5».  2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате» |
| **2.11** |  | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. | Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С. С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С. С.  Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф | 1. Прокофьев С. С. «Симфония №1» («Классическая»).  3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате» |
| **2.12** |  | Симфония №5 П. И. Чайковского | Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П. И. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П. И. | 1. Чайковский П.И. «Симфония №5».  3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли» |
| **2.13** |  | Симфония №7 («Ленинградская») Д. Д. Шостаковича | Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. | 1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.  2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».  3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |
| **2.14** |  | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси | Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. | 1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».  2. Сл. и муз. Митяева В. «Весеннее танго» |
| **2.15** |  | Инструменталь-ный концерт**.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. | 1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.  2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго» |
| **2.16** |  | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина | Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. | 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».  2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается» |
| **2.17** |  | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | Музыка по выбору учителя и учащихся |
| **2.18** |  | Промежуточная аттестация | Защита исследовательских проектов |  |

Для итоговой оценкидостижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени основного общего образования используется система заданий из пособия «Планируемые результаты. Система заданий».

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса:**

* программно-методическое обеспечение;
* перечень электронных информационных источников;
* перечень Интернет-ресурсов;
* перечень дидактических средств, в том числе разработанных учителем;
* список литературы (дополнительная и справочная литература).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 7 классе:**

* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

В результате обучения в основной школе на **повышенном уровне** обучающийся получит возможность научиться**:**

* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*