**Рабочая программа по предмету «Музыка»**

**в начальной школе**

**Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство». Рабочая программа по  музыке для  1 - 4  классов разработана и    составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения  начального  общего образования 2010 года, на основе примерной основной образовательной программой начального общего образования (далее ПООП НОО), одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. 1/15). примерной программы начального общего образования,  авторской программы по музыке -  «Музыка. Начальная школа», авторов:   Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2010.

**Нормативно-методическое обеспечение программы:**

* Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2014).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. № 17785).
* Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 04 февраля 2011 года № 19707).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011 г., регистрационный № 22540).
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 сентября 2013 г. № 1047 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
* Приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г.№ 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
* Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29 апреля 2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Обутверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. — М. : Просвещение, 2010.
* Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М. : Просвещение, 2010.
* Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ — Режим доступа :<http://www.edumonch.ru/obsh_obr/fgos/doc/poo.pdf>.
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
* Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. 2 часть [Текст]. /М-во образования и науки Рос. Федерации. — М. : Просвещение, 2011. — 240 с.
* Основная образовательная программа образовательной организации.
* Авторские программы по музыке.

**Цель уроков музыки**  в начальной школе – развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства. В Изучение музыки  в начальной школы направлено на  формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.  Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
* совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов**

Основные содержательные линии «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира» реализуются параллельно через изучение во 1-4 классах.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, инструментальное музицирование, различного рода импровизации; драматизация музыкальных произведений, инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства.

 Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

   Постижение музыкального искусства обучающимися  подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические  движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

       Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная, индивидуальная, парная работа собучающимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

         Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями  к уровню подготовки обучающихся1 - 4 класса начальной школы в форме тестового задания за курс обучения в каждом классе: 1, 2, 3, 4. Кроме этого обучающимся начальной школы предлагаютсяконтрольные задания на соответствие планируемых результатов с полученными умениями и навыками по предмету «Музыка» на обобщающих уроках (5-7 к/з в год).

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

1. Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
2. Метод эмоциональной драматургии;
3. Метод создания «композиций»;
4. Метод игры;
5. Метод художественного контекста.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся начальной школы**  
  
*Слушание музыки.* Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкальнослуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.   
*Пение.* Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокальнохоровых умений и навыков для передачи музыкально - исполнительского замысла, импровизации.   
*Инструментальное музицирование.* Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).   
*Музыкально-пластическое движение.*  Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуальноличностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально- пластических композиций. Танцевальные импровизации.   
*Драматизация музыкальных произведений.*    Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.   
Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств. 

**Общеучебные умения, навыки, способы деятельности**

                В  процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи  на уровне импровизаций ( музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

Для обучающихся, имеющих рекомендацию ПМПК (VIIвид) и обучающихся в общеобразовательных классах осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход.

**Системы оценивания достижений обучающихся**

Оценивание результатов начального образования по музыке осуществляется на двух уровнях: *базовом и повышенном уровняхсложности.* Планируемые результаты *на базовом уровне сложности* включают систему таких знаний и учебных действий с ними, которая принципиально необходима для успешного обучения в начальной школе и может быть освоена подавляющим большинством детей. Для принятия положительного заключения накопленная оценка выпускника должна отражать успешное выполнение не менее 50% заданий базового уровня в каждом из трёх разделов планируемых результатов.

Планируемые результаты *наповышенном уровне сложности* характеризуют систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Невыполнение учащимися заданий на повышенном уровне сложности не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения.

В IV четверти 4 класса будет проведена *итоговая работа по оценке результатов деятельности обучающихся за ступень начального общего образования.* Итоговая работа проверяет уровень овладения обучающимися всем материалом курса музыки в начальной школе на базовом и повышенном уровнях. Она предполагает: выбор учеником как самого вида деятельности (пения, импровизации, игры на музыкальном инструменте, движения и др.), так и конкретного музыкального произведения из числа пройденных. Такой подход даёт возможность выпускнику начальной школы, не обладающему на данном этапе обучения необходимым уровнем развития музыкальных способностей, выбрать успешный для себя вид музыкально-творческой деятельности.

*Формы проведения итоговой работы* могут быть различными.

*Вариант 1(для коллективного выполнения).*Организовать концерт класса в рамках школьного фестиваля и подготовиться к его проведению, для чего нужно выполнить следующие задания: выбрать сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла); распределить роли, выучить вокальные партии, придумать оформление спектакля (костюмы, декорации и др.); исполнить фрагмент оперы/мюзикла с помощью и/или под руководством учителя.

*Вариант 2(для коллективного выполнения).*Организовать концерт класса в рамках школьного фестиваля и подготовиться к его проведению, для чего нужно выполнить следующие задания: из числа пройденных по программе музыкальных произведений выбрать и исполнить 7-9 хорошо известных музыкальных произведений различных авторов, форм и жанров либо народных песен (если необходимо – в сопровождении аккомпанемента учителя); предложить музыкальное сопровождение, выбрав различные тембры народных, элементарных детских и/или электронных музыкальных инструментов, и исполнить.

*Вариант 3(для индивидуального выполнения).*Составить программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года, выступить в роли ведущего концертной программы класса, подготовить специальный репортаж с места событий для школьной газеты.

*Вариант 4(для индивидуального выполнения).*В концерте вашего класса спеть, сыграть на музыкальном инструменте, показать в движении музыкальное произведение (любимое или хорошо знакомое), при необходимости в сопровождении аккомпанемента учителя.

Публичное исполнение музыкальных произведений в любой из выбранных учащимися совместно с учителем форм оценивается *по следующим критериям:*

1. осведомлённость о музыке показывает значимость и художественную ценность имеющихся у школьников сведений о музыке, проявляется в широте и содержательном наполнении общего музыкального кругозора школьников, наличии у них сведений из области музыкального искусства, например, знание каких-либо ярких событий музыкальной жизни района, города, страны и т.п., музыкальных конкурсов и фестивалей, композиторов, исполнителей и музыкальных произведений (в том числе и не изучаемых в классе);
2. интерес к занятиям музыкой демонстрирует увлечённость уроками музыки, повышенное внимание ко всему, что связано с искусством воплощения художественно-образного содержания в музыкальных звуках, что проявляется в самостоятельном чтении книг о музыке и музыкантах, поиске различных сведений, в том числе и в ресурсах Интернета, касающихся музыки, её исполнения и т.п.;
3. эмоциональная отзывчивость проявляется в особом душевном отклике на музыку (музыкальное произведение) или на процесс её исполнения (индивидуального либо коллективного), в выражении личностных чувств к музыке;
4. умение импровизировать проявляется в новом, оригинальном воспроизведении, воссоздании художественного образа в различных видах деятельности (пении, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, драматизации музыкальных произведений), при этом умение может проявиться в нескольких звуках, фрагментах танца и т.п. (так называемых оригинальных творческих пробах), небольшом музыкальном построении или в законченном произведении (сцене, танце, инструментальной или вокальной пьесе и др.);
5. сформированность вокально-хоровых, музыкально-ритмических, игровых и других навыков: сформированностьвокально-хоровых навыков характеризуется осмысленным исполнением музыкального произведения, воплощением его образного содержания, чистотой интонации, отчётливым произношением слов в пении, интонационной выразительностью певческого голоса выпускника; сформированностьмузыкально-ритмических навыков подразумевает умение исполнять музыку (вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную) или двигаться в характере музыки в соответствии с её временной организацией.

По каждому из пяти названных критериев ученик получает от 0 до 2 баллов в зависимости от степени достижения. Максимальное количество за выполнение всей итоговой работы составляет 10 баллов.

Положительная оценка на уровне «Итоговая работа выполнена на базовом уровне» выставляется при условии, что выпускник набрал не менее 3 баллов (по 1 баллу за любой из трёх критериев из следующих четырёх:«Осведомлённость о музыке», «Эмоциональная отзывчивость», «Умение импровизировать», «Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков»).

При этом учитель может выделить несколько групп выпускников по степени освоения музыки в начальной школе:

1. первая группа, в которой школьники за выполнение итоговой работы набрали 7 и более баллов, отличается повышенным (музыкально-творческим) уровнем освоения;
2. вторая группа, где каждый школьник набрал от 3 до 6 баллов, характеризуется базовым уровнем освоения музыки;
3. третья группа (от 0 до 2 баллов) – выпускники начальной школы, не показавшие необходимого уровня освоения учебного предмета «Музыка».

Анализ выполнения итоговых работ является основанием для определения перспектив музыкального развития каждого обучающегося в основной школе, его индивидуально-личностных достижений как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

**Место учебного предмета «Музыка» в междисциплинарных программах.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов реализует следующие положения *Программы воспитания и социализации школьников*ОУ:воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» выполняет следующие задачи *духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся*:

* воспитание патриотизма, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к традициям и музыкальной культуре разных народов;
* формирование эмоционально-ценностного отношения к прекрасному, формирование эстетических идеалов;
* развитие интереса к произведениям искусства, музыкальным концертам, к занятиям художественным творчеством.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов направлена на *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни*через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, тонирование, ритмотерапия, движения под музыку,релаксация.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов направлена на *формирование проектно-исследовательской деятельности* через разработку информационных и творческих проектов, таких как: виртуальный музей музыкальных инструментов, музыкальный фестиваль нашего класса, музыкальный журнал класса, постановка музыкального спектакля, мой музыкальный портрет, моя музыкальная коллекция и т.д.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов направлена на *формирование универсальных учебных действий, в* поурочном планировании представленасвязь универсальных учебных действий с содержанием учебного предмета через характеристики личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий учащихся. *Формирование ИКТ-компетентности*учащихся происходит через создание музыкальных и звуковых сообщений с использованиемзвуковых и музыкальных редакторов; клавишных и кинестетических синтезаторов; с использованием возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 4 года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. Данная рабочая программа рассчитана на 4 года обучения в 1-4 классах, уроки проводятся по 1 часу в неделю, всего за год - 34 часа.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета за курс обучения**

**в 1 классе**

***Планируемые результаты*** обучении по предмету «Музыка» в 1 классе включают *личностные, метапредметные, предметные результаты.*

*Личностные результаты.* К концу первого года обучения у обучающихся должны развиться мотивы музыкально-учебной деятельности; должны сформироваться эмоциональное отношение к искусству и эмоциональная отзывчивость на музыку, способность реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

*Предметные результаты.* В 1 классе обучающиеся должны уметь распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений, определять эмоциональный характер музыки и её образное содержание, выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений ( пения, игры на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).

*Метапредметные результаты.* Обучающиеся научатся применять речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач, участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества. У первоклассников в процессе освоения музыки происходит ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, они принимают участие в жизни социума (группы, класса, школы).

**Содержание программы**

*Основное содержание образования* в начальной школе представлено в примерной программе по музыке следующими содержательными разделами: «Музыка в жизни человека» (30 часов), «Основные закономерности музыкального искусства» (60 часов), «Музыкальная картина мира» (30 часов).

В данной рабочей программе учтены дидактические единицы раздела«Музыкальная картина мира», такие как: *«Общие представления о жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся хоровые коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: телепередачи, видеофильмы, звукозаписи».* Содержание данного раздела расширяет представление обучающихся о месте музыки в современном мире, позволяет связать школьное содержание предмета с культурой окружающей жизнью. Для реализации содержания «*Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»* музыкально-краеведческое содержание изучается во всех классах начальной школы.

При реализации содержания обучения основной акцент делается на активном деятельностном освоении материала, поэтому при реализации ООП НОО приоритет отводится **новым формам** деятельности обучающихся, как: прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира; ритмические игры «звучащие жесты» (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.); пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»;разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.; разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала; совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления; участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).

**Содержание учебного предмета «Музыка», проходящее через содержательные линии для начальной школы**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Содержание учебного предмета «Музыка» на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования. (1 класс)**

**Раздел «Мир музыкальных звуков»**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**Раздел «Ритм – движение жизни»**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

**Раздел «Мелодия – царица музыки»**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

**Раздел «Музыкальные краски»**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

**Раздел «Музыкальные жанры: песня, танец, марш**»

Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Раздел «Музыкальная азбука или где живут ноты»**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Раздел «Я – артист»**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Раздел «Музыкально-театрализованное представление**»

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по предмету «Музыка» в 1 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Содержание обучения по предмету «Музыка»** |
| **Мир музыкальных звуков** | Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота |
| **Ритм – движение жизни** | Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли |
| **Мелодия – царица музыки** | Мелодия – главный носитель содержания в музыке.Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент |
| **Музыкальные краски** | Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника |
| **Музыкальные жанры: песня, танец, марш** | Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш |
| **Музыкальная азбука или где живут ноты** | Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано) |
| **Я – артист** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование |
| **Музыкально-театрализованное представление** | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе |

**Содержание обучения по видам деятельности по предмету «Музыка»  
в 1 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Содержание обучения по видам деятельности** |
| **Мир музыкальных звуков** | Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах).Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира |
| **Ритм – движение жизни** | Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы» |
| **Мелодия – царица музыки** | Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения».  Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом |
| **Музыкальные краски** | Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. Пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.  Игры-драматизации.Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера.Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа |
| **Музыкальные жанры: песня, танец, марш** | Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров |
| **Музыкальная азбука или где живут ноты** | Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.  Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам |
| **Я – артист** | Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».  Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков |
| **Музыкально-театрализованное представление** | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен.Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. |

Основными **методическими принципами** программы являются увлечённость, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, тождество и контраст, опора на отечественную музыкальную культуру.

Для реализации деятельностного подхода наряду с традиционными методами музыкального образования (размышление о музыке, перспективы и ретроспективы, создания композиций, эмоциональной драматургии и др.) используются современные методы музыкального образования, такие как, метод художественного, нравственно-эстетического постижения музыки, моделировании художественно-творческого процесса, «сочинение сочинённого».

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения обучающихся к искусству; знания музыки и о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников 1 класса.

Для обучающихся, имеющих рекомендцию ПМПК (VII вид) и обучающихся в общеобразовательных класса осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов**  **33 ч.** | **Формы контроля**  **(количество часов)** |
| **1.** | **Музыка вокруг нас** | **16 ч.** | **Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас» 1 ч.** |
| **2.** | **Музыка и ты** | **17 ч.** | **Обобщающий урок по теме «Музыка и ты»**  **1 ч.**  **+ урок-концерт**  **1 ч.** |

Авторское поурочное планирование используется в данной программе без изменений. В тематику имеющегося планирования включено содержание примерной основной образовательной программы начального общего образования.

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 1 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема полугодия и раздела** | **Всего часов** | | **Задания контроля** | **Материал урока** |
| **Раздел «Музыка вокруг нас»** | | | | | |
| 1.1 | **И Муза вечная со мной.**  *Урок – концерт.*  *Адаптационный период.* | 1 | Б. Определять характер и настроение музыки.  П. Имитировать жест дирижёра.  Б. Исполнять песни об осени, школе | | 1. Ю. Чичкова «Наша школьная страна»  2. Па-де-де из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»  3. Ролевая игра «Дирижёр»  4. Песни об осени («Падают листья» М.Красева, «Пёстрая песенка.Сентябрь»Якушенко) |
| 1.2 | **Хоровод муз.**  Особенности основных жанров музыки: песня, танец, марш.  *Урок-игра.*  *Адаптационный период.* | 1 | Б. Инсценировать и драматизировать песенный материал. Выполнять ритмические упражнения.  П. Сочинять простые инструментальные аккомпанементы как сопровождение к песенной, танцевальной и маршевой музыке. | | 1. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»  2. Молд.н.м. «Сырба»  3. Греческий танец «Сиртаки»  4. Песни об осени («Падают листья» М.Красева, «Пёстрая песенка.Сентябрь»Якушенко) |
| 1.3 | **Повсюду музыка слышна.**  Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.  *Урок-импровизация.*  *Адаптационный период.* | 1 | Б. Участвовать в ритмических играх, понимать и использовать в исполнении «звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.  П. Пластически интонировать, импровизировать с помощью движений под музыку разного характера. Пластически интонировать музыкальный образ с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. | | 1. «Солнышко» - закличка 2. «Гори, гори ясно» - считалка 3. Трам, трам» - песня- марш 4. «Баю-баюшки»- колыбельная 5. Песни об осени («Падают листья» М.Красева, «Пёстрая песенка.Сентябрь»Якушенко) |
| 1.4 | **Душа музыки – мелодия**  Мелодия – главный носитель содержания в музыке.  *Урок-концерт по музыке П.И.Чайковского.*  *Адаптационный период.* | 1 | Б. Определять характер и жанры (песня, танец, марш). Исполнять голосом мелодию. Исполнять свою партию в шумовом оркестре.  П. Различать звучание музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски на основе просмотра фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах. | | 1.Три пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского:  «Сладкая грёза»  «Марш деревянных солдатиков»  «Валь» или «Полька»  2. Повторение песен |
| 1.5 | **Музыка осени.**  Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.  *Урок –экскурсия.* | 2 | Б. Выразительно читать и определять интонации. Сочинять и исполнять свою партию в шумовом оркестре.  П. Исполнять интонации музыкально-речевые с помощью музыкальных игр «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения».  Определять на слух звуки окружающего мира, воспроизведённые в виде имитации в музыкальных произведениях. | | 1.А.Пушкин «Унылая пора»  2. Т.Попатенко «Скворушка прощается»  3. Г.Свиридов «Осень»  4. П.Чайковский «Осенняя песня»  5. Павленко «Капельки» |
| 1.6 | **Сочини мелодию**  *Урок-театрализация* | 1 | Б. Исполнять мелодекламацию. Сочинять мелодию по цепочке. Создавать ритмическую партитуру.  П. Исполнить свою партию-роль в процессе разыгрывания сказки, театрализации песни. | | 1. Стихи А.Барто «Золотая осень»  2. Ролевая игра «Играем в композитора»  3. Мелодия «Дождь идёт»  4. Т.Попатенко «Скворушка прощается» |
| 1.7 | **Обобщающий урок «Жанры музыки». Музыкальная азбука.**  Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. | 1 | Б. Играть на воображаемой клавиатуре. Исполнять свою партию в хоре.  П. Иметь представление о фортепианной клавиатуре (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Устанавливать зрительно-слуховые и двигательные связи между нотами, клавишами, звуками; понимать логику расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы. | | 1. Р.Паулс «Алфавит» 2. Г.Фрид «Песенка о буквах» 3. Знакомство с элементами нотного письма 4. Дроцевич «Семь подружек» |
| 1.8 | **Обобщающий урок по темам «Жанры музыки. Композитор-исполнитель-слушатель».**  Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника | 1 | Б. Исполнять выученные песни. Узнавать музыкальные произведения и их авторов в ходе музыкальной викторины.  П. Различать на слух жанры : песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования. Подбирать инструменты и сочинять простые варианты аккомпанемента к произведениям разных жанров. | | 1. Повторение песн  2. Музыкальная викторина на определение жанра : песня- танец-марш  3. Дроцевич «Семь подружек»  4. Обобщение по теме «Композитор-исполнитель-слушатель» |
| 1.9 | **Музыкальные инструменты.**  Я – артист. | 1 | Б. Ритмизировать стихотворения, сочинять мелодии. Определять тембры народных инструментов. Вокализировать инструментальную классическую музыку.  П. Импровизировать на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков | | 1. Стихи о музыкальных произведениях 2. Ф.н.п.»Пастушья песня» 3. Фрагменты народнгых наигрышей 4. Мелодия из симфонии №6 «Пасторально» Л.Бетховена 5. В. Поплянова «Камышинка-дужочка» |
| 1.10 | **Народные музыкальные инструменты.**  Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. | 1 | Б. Различать тембр флейты и народных музыкальных инструментов (рожок, свирель, жалейка, балалайка, трещётки, ложки, гармонь, гусли и др.). Имитировать игру на народных музыкальных инструментах. Сопоставлять жанры.  П. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». | | 1. Ф.н.п.»Пастушья песня»  2. В. Поплянова «Камышинка-дужочка»  3. Былинные наигрыши  4. Фрагменты из оперы «Садка Н.Римского –Корсакова – плясовая песня «Заиграйте, мои гусельки» и «Колыбельная Волховы». |
| 1.11 | **Музыкальные инструменты.**  Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано) | 1 | Б. Имитировать игру на гуслях.. Сопоставлять жанры.  П. Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, по нотам. | | 1. Ф.н.п.»Пастушья песня»  2. В. Поплянова «Камышинка-дужочка»  3. Тема Птички из симфонической сказки «Петя и Волк» С.Прокофьева  4. И.-С.Бах «Шутка» из оркестровой сюиты №2  5. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка  6.Л.н.п.»Дудочка»  7. В.Кикта «Фрески Софии Киевской» - концертнаясимфрния для арфы с оркестром  Былина «Гусляр Садко» |
| 1.12 | **Разыграй мелодию.** | 1 | Б. Драматизировать песенный материал. Исполнять пластические этюды.  П. Исполнять свою роль в играх-драматизациях. | | 1. Ф.н.п. «Пастушья песня»  2. В. Поплянова «Камышинка»  3. .Л.н.п.»Дудочка  4. Стихотворение «Вот и солнце встаёт» |
| 1.13 | **Рождество Христово** | 1 | Б. Высказывать свои суждения по легенде о рождении Христа, рождественских песнях. Участвовать в разыгрывании песен-колядок, сочинении пожеланий «Добрым людям».  П. Принимать совместное участие с педагогами и родителями в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления (обряд колядования, христославления) | | 1. Рождественские песни «Пойдём вместе в Вифлеем» Е.Каверина, «Ночь тиха над Палестиной», «Поспешают к Вифлеему пастушки»  2. Рождественский гимн «Тихая ночь» Ф.Грубера  3. Рождественские христославные песни «Рождество Христово», «Все идут, спешат на праздник» |
| 1.14 | **Добрый праздник среди зимы.** | 1 | Б. Принимать участие в инсценировке новогодней сказки. Исполнять марш на инструменте шумового оркестра. Выполнять пластический этюд с лентами. Имитировать дирижёрский жест.  П. Участвовать в театрализации небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. | | 1. Сказка Т.Гофмана и музыка балета П.Чайковского «Щелкунчик»:  «Марш детей у новогодней ёлки»,  «Вальс снежных хлопьев»,  «Па-де-де» из второго акта  2. Просмотр видеофрпагменнтов балета «Щелкунчик» |
| 1.15 | **Обобщающий урок по теме: «Музыка вокруг нас»** | 1 | Б. Применять знания в ходе тестирования. Участвовать в подготовке к новогоднему празднику.  П. Разучивать и исполнять песни с применением ручных знаков, по нотам (простейшие песни). | | 1. Тестирование обучающихся  2. Подготовка к Новому году |
|  | **Всего часов:** | **16** |  | |  |
| **Раздел «Музыка и ты»** | | | | |  |
| 2.1 | **Край, в котором ты живёшь** | 1 | Б. Определять значение слов через логическую цепочку: РОД-РОДня-наРОД-приРОДа.. Исполнять песни по выбору. Эмоционально откликаться на услышанную музыку, определять особенности русской музыки.  П. Понимать элементарную графическую запись в процессе прослушивания музыкальных произведений. | | 1. З.Александрова «Если скажут слово Родина»  2. «Моя Россия» Г.Струве  3. «Утро» А.Парцхаладзе  4. «Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева |
| 2.2 | **Поэт, художник, композитор.**  Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. | 1 | Б. Определять тембры музыкальных инструментов, имитировать игру на скрипке. Определять настроение картины, цветовой палитры, особенности композиции. Исполнять пластический этюд.  П. Самостоятельно подбирать и применять элементарные инструменты в создании музыкального образа. | | 1. «Пастораль», «Наигрыш»» А.Шнитке 2. . «Пастораль2 Г.Свиридова 3. . Картина «Утро» В.Васильева 4. Стихотворение И.Никитина «Вот и солнце встаёт» 5. Работа над песнями |
| 2.3 | **Музыка утра.** | 1 | Б. Сравнивать пьесы. Вокализировать инструментальную классическую музыку. Исполнять пластический этюд, вокальную импровизацию со словами «Доброе утро». Понимать понятие «контраст».  П. Выполнять интонационно-образный анализ музыкальных произведений. | | 1.«Зимнее утро» и П.Чайковского из «Детского альбома»  2.«Утро» Э.Грига из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»  3.«Доброе утро» Д.Кабалевского |
| 2.4 | **Музыка вечера.**  Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент | 1 | Б. Сочинять музыкальную импровизацию с элементами покачивания (колыбельная музыка). Выполнять сравнительный интонационно-образный анализ пьес (по выбору). Определять настроение картины, цветовой палитры, особенностей композиции.  П. Называть выразительные свойства мелодии, типы мелодического движения, аккомпанемент. | | 1. Колыбельная  2. Колыбельная Умке из м/ф «Умка» Е.Крылатова  3. «Спят усталые игрушки» А.Островского  4. Стихи А.Фета, Никитина о вечере  5. С. Прокофьев «Вечер»  6. А.Хачатурян «Вечерняя сказка»  7. Салманов «Вечер»  8. В.Гаврилин «Вечерняя музыка» из хоровой симфонии-действа «По прочтению В.Шукшина» |
| 2.5 | **Музыкальные портреты** | 1 | Б. Импровизировать в соответствии со своей ролью в ролевой игре «Узнай незнакомца». Выполнять интонационно-образный анализ произведений. Определять выразительные средства скороговорки.  П. Осознавать короткие и длинные звуки в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы». | | 1. Перние колыбельных песен  2. «Баба Яга» из «Детского альбома» П.Чайковского  3. В.Моцарт «Менуэт»  4. Вокальная миниатюра  «Болтунья» С.Прокофьева |
| 2.6 | **Разыграй сказку** | 1 | Б. Сочинять песенки Бабы-Яги. Исполнять свою партию в шумовом оркестре. Имитировать игру на различных инструментах.  П. Выступать в соответствии с ролью: «режиссер», «артисты», «музыканты», «художники» в музыкально-театральном коллективе. | | 1. Р.н.сказка «Баба Яга»  2 Э.н.п.»У каждого свой инструмент» |
| 2.7 | **Музы не молчали** | 1 | Б. Определять характерные черты солдатских песен.  П. Выполнять приемы игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. | | 1. А.Бородин «Богатырская симфония»  2. Стар.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»  3. «Песня о маленьком трубаче» С.юникитина  4. «Песня о весёлом барабанщике»  5. Э.н.п.»У каждого свой инструмент» |
| 2.8 | **Музыкальные инструменты** | 1 | Б. Имитировать игру на скрипке и виолончели.  П. Исполнять элементарные мелодии на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом | | 1. Эст.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент»  2. «Сладкая грёза» П.Чайковского  3. «Волынка» И.-С.Баха  4.»Спасибо» И.Арсеева стихи З.Петровой  «Вот какая бабушка» Т.Попатенко   1. Песни на 8 Марта |
| 2.9 | **Мамин праздник** | 1 | Б. Участвовать в инструментальном музицировании.  П. Участвовать в разработке сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. | | 1.Чтение стихотворения «Тихо-тихо, очень тихо» В.Орлова на фоне «Колыбельная» Г.Гладкова  2.»Спасибо» И.Арсеева стихи З.Петровой  «Вот какая бабушка» Т.Попатенко  Песни на 8 Марта |
| 2.10 | **Звучащие картины** | 1 | Б. Отличать на слух тембры и знать строение различных музыкальных инструментов. Подбирать музыкальные инструменты, музыкальные произведения соответствующим картинам. | | 1. «Менуэт» И.Конради  2.Р.н.п. «Тонкая рябина»  3. «Тамбурин» Ж.Рамо  4. «Кукушка» Дакен  5. Песни по выбору |
| 2.11 | **Музыка в цирке** | 1 | Б. Участвовать в музыкальном путешествии на цирковое представление. | | 1. «Выходной марш» из к/ф «Цирк» И.Дунаевского  2.»Галоп» И.Дунаевского  3. «Мы катаемся на пони» Г.Крылова  4. «Добрые слоны» А.Журбина  5. «Клоуны» Д.Кабалевского |
| 2.12 | **Дом, который звучит** | 1 | Б. Определять жанры оперы, балета. Пластически импровизировать. Имитировать движения игры на воображаемой флейте.  П. Совместно с родителями участвовать в разработке сценария, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д. для музыкально-театрализованного представления | | 1. Рассказ о детском музыкальном театре  2. Отрывки из знакомых произведений:   * «Садко» Н.Римский-Корсаков * «Щелкунчик» П.Чайковского * «Золотые рыбки»   Р.Щедрина   * Мелодия из «Орфей и Эвридика» К.Глюка   3. «Мы катаемся на пони» Г.Крылова  4. «Добрые слоны» А.Журбина. |
| 2.13  2.14 | **Опера-сказка** | 2 | Б. Распознавать различные (ос-  новные) жанры музы-  кальных произведений;  П. Участвовать в посьтановке театральной сцены из музыкально-сценического произведения (оперы, музыкальная | | 1. Опера «Волк и семеро козлят» М.Коваля  2. Колыбельная Мамы-Козы  3.Хор «Семеро козлят»  4. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» М.Красева  5. Шумовой оркестр |
| 2.15-  2.16 | **Ничего на свете лучше нету…** | 2 | Б. Определять эмоциональный  характер музыки и её  образное содержание  П. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации). | | 1. «Песенка друзей» из музыки Г.Гладкова к м/ф «Бременские музыканты»:   * Песня Трубадура * Песня друзей   2. Музыкально-литературная композиция «Бременские музыканты»  3. Просмотр мультфильма «Бременские музыканты» |
| 2.17 | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе | 1 | Б.  П. Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности. | | 1.Тестирование  2. Песни о дружбе, Родине, школе  3. Ролевые игры:  «Играем в композитора», «Играем в дирижёра», «Разыграй песню» |
|  | **Всего часов:** | **17** |  | |  |
|  | **Итого** | **33** |  | |  |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета за курс обучения**

**во 2 классе**

***Планируемые результаты***обучении по предмету «Музыка» во 2 классе включают *личностные, метапредметные, предметные результаты.*

*Личностные резултьаты.* К концу второго года обучения у обучающихся должны разавиться мотивы музыкально-учебной деятельности; должны сформироваться эмоциональное отношение к искусству и эмоциональная отзывчивость на музыку (песня, танец, марш и их разновидности), основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад и др.; использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и досуговой деятельности.

*Предметные результаты.* Во 2 классе у обучающихся должен расшириться интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. Обучающиеся должны иметь представление об истоках возникновения музыки, о рождении музыки как естественного проявления человеческого состояния, об интонации как озвученном состоянии, выражении эмоций и мыслей человека, о выразительности и изобразительности в музыки. Обучающиеся должны знать жанровую основу музыки (песня, танец, марш и их разновидности), основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.); использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной деятельности; применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

*Метапредметные результаты.* Во 2 классе происходит осмысление результатов наблюдения за различными музыкальными явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия. Обучающиеся научатся применять речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач, участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества; научатся оперировать такими логическими действиями как сравнение, анализ, синтез. У обучающихся происходит ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, они принимают участие в жизни социума (группы, класса, школы).

**Структура курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (глава) | Количество  часов |
| 1 | Тема №1. “Россия – Родина моя” | 3 |
| 2 | Тема №2. “День, полный событий” | 6 |
| 3 | Тема №3. “О России петь – что стремиться в храм” | 7 |
| 4 | Тема №4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” | 5 |
| 5 | Тема №5. “В музыкальном театре” | 4 |
| 6 | Тема №6. “В концертном зале” | 3 |
| 7 | Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” | 6 |
| итого | 34 |  |

**Контроль уровня обученности.  Перечень контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во  часов | Сроки  проведения |
| 1 | Тема №2. “День, полный событий” Обобщающий урок по теме | 1 |  |
| 2 | Тема №3. “О России петь – что стремиться в храм” Тестирование | 1 |  |
| 3 | Тема №5. “В музыкальном театре” Обобщающий урок по теме | 1 |  |
| 4 | Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” Тестирование | 1 |  |

           ИТОГО                                                                                                                             4

**Содержание  программы  предмета «Музыка» 2 класс (по блокам)**

**«Россия - Родина моя» (3 ч.)**

Музыкальные образы родного края.Песенность как отличительная черта русской музыки. Мелодия душа музыки.

**«День, полный событий» (6 ч.)**

Природа и музыка. Танцы, танцы, танцы. Эти разные марши. Расскажи сказку. Сказочные образы в музыке. Жанры музыки.

**«О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Жанр молитвы. Музыка Рождества. Музыка на новогоднем празднике.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)**

Оркестр русских народных инструментов. Фольклор – народная мудрость. Музыка в народном стиле. Музыкальные традиции Масленицы. Музыкальные традиции праздника встречи весны.

**«В музыкальном театре» (4 ч.)**

Детский музыкальный театр. Балет на сказочный сюжет. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов. Опера «Руслан и Людмила».

**«В концертном зале» (3 ч.)**

Жанр симфонической сказки. Музыка Моцарта.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»  (6 ч.)**

Интонация. Выразительность и изобразительность в музыке. Песня, танец, марш а музыке Д.Б.Кабалевского. Жанр инструментального концерта.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Основное содержание образования по музыке во 2 классе **представлено следующими содержательными линиями:«**Музыка в жизни человека»,**«**Основные закономерности музыкального искусства»,**«**Музыкальная картина мира».

Разделы**«***Музыка в жизни человека» и «Основные закономерности музыкального искусства»* представлены следующими дидактическими единицами, такими как:. «*Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: действа, обряды,скороговорки, загадки, игры, драматизации. Духовная музыка в творчестве композиторов Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл».*

С помощью изучения раздела **«Музыкальная картина мира»**реализуются следующие дидактические единицы:*«Общие представления о жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца, Выдающиеся хоровые коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: телепередачи, видеофильмы, звукозаписи».* Содержание данного раздела расширяет представление обучающихся о месте музыки в современном мире, позволяет связать школьное содержание предмета с культурой, окружающей жизнью.

Основными **методическими принципами** программы являются увлечённость, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, тождество и контраст, опора на отечественную музыкальную культуру.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения обучающихся к искусству; знания музыки и о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников 2 класса.

**Содержание учебного предмета «Музыка» на основе примерной основной образовательной программы начального общего образования 2 класс**

**Раздел«Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды»**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.

**Раздел «Широка страна моя родная»**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

**Раздел «Музыкальное время и его особенности»**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

**Раздел «Музыкальнаяграмота»**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

**Раздел «Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев и др.).

**Раздел «Жанровое разнообразие в музыке»**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Раздел «Я – артист»**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Раздел «Музыкально-театрализованное представление»**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе.

**Содержание обучения по предмету «Музыка»во 2 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Содержание обучения по предмету «Музыка»** |
| **2 класс** | |
| **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды** | Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников |
| **Широка страна моя родная** | Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.  Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов |
| **Музыкальное время и его особенности** | Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер |
| **Музыкальная грамота** | Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов |
| **«Музыкальный конструктор»** | Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев и др.) |
| **Жанровое разнообразие в музыке** | Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера |
| **Я – артист** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование |
| **Музыкально-театрализованное представление** | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе |

**Содержание обучения по видам деятельностипо предмету «Музыка»  
в ООП НОО по классам**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Содержание обучения по видам деятельности** |
| **2 класс** | |
| **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды** | Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением («Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька».Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).  Народные инструменты разных регионов.  Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример:Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.) |
| **Широка страна моя родная** | Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.  Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов |
| **Музыкальное время и его особенности** | Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.  Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.  Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. |
| **Музыкальная грамота** | Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности. Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков |
| **«Музыкальный конструктор»** | Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете |
| **Жанровое разнообразие в музыке** | Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. |
| **Я – артист** | Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков |
| **Музыкально-театрализованное представление** | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. |

**Текущий контроль**

**По предмету «Музыка» во2 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Задания** | **Уровень** | **Проверяемые умения** | **Урок, на котором проводится контроль умений** |
| ***Раздел «Музыка в жизни человека»*** | | | |
| **1** | **Б\***  **П\*** | Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений | **Урок №9**  Обобщающий урок по теме «Жанры музыки»  **Урок 31**  «Песня , танец и марщ в музыке Д.Б.Кабалевского»  **Урок 24**  «Песенность, танцевальность ,маршевость в музыке опер и балетов» |
| **2** | **Б**  **П** | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке | **Урок 30**  Выразительность и изобразительность в музыке |
| **3** | **Б**  **П** | Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на муз.элементарных инструментах, художественного движения, пластического интонирования) | **Урок 17**  Оркестр русских народных инструментов  **Урок 21**  Музыкальные традиции и праздники весны |
| **4** | **Б** | Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России | **Урок 20**  Музыкальные традиции Масленицы |
| **6** | **Б**  **П** |  | **Урок 18**  Фольклор – народная мудрость |
| **7** | **Б**  **П** |  | **Урок 15**  Музыка Рождества  **Урок 16**  Музыка на новогоднем празднике |
| ***Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»*** | | | |
| **11** | **Б**  **П** | Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению) | **Урок 19**  Интонация |
| **12** | **Б**  **П** | Сочинить две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека (восторг-гневЮ радость-печаль, волнение-покой или изображающие какие-либо явления природы, например: весенняя капель или шум ветра и т.д.) | **Урок 19**  Интонация |
| **13** | **Б**  **П** | Узнавать характерные черты музыкальной речи отдельных композиторов | **Урок 33**  Подготовка заключительного урока -концерта |
| **16** | **Б**  **П** | Анализировать и соотносить различные интонации. Музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи, применяя знания основных средств музыкальной выразительности на примере симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк» | **Урок 26**Жанр симфонической сказки |
| **17** | **П** | Инсценировать симфоническую сказку С.С.Прокофьева «Петя и волк» | **Урок 27**Жанр симфонической сказки |
| **18** | **Б**  **П** | Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) вам песню, передавая в интонации смену настроения или его развитие от куплета к куплету | **Урок 16**  Обобщающий урок во 2 четверти |
| **19** | **Б**  **П** | Распознавать художественный смысл различных форм посторения музыки (двухчастной, трёхчастной форм, формы вариации, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров | **Урок 30**  Выразительность и изобразительность в музыке |
| **20** | **П** | Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения | **Урок 30**  Выразительность и изобразительность в музыке |
| ***Раздел «Музыкальная картина мира»*** | | | |
| **24** | **Б**  **П** | Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме 9построению0 и жанрам в художественно-творческой деятельности | **Урок 24**  «Песенность, танцевальность ,маршевость в музыке опер и балетов» |
| **25** | **Б**  **П** | Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы | **Урок 10**  Колокольные звоны России |
| **28** | **Б** | Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора | **Урок 8**  Сказочные образы в музыке |

**\*Б – базовый уровень**

**\*П – повышенный уровень**

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Из них** | | | **Формы контроля** |
| **Лабора-**  **торные работы** | **Контрольны, диагностические материалы** | **Экскурсии** |  |
| **1.** | **Россия – Родина моя** | **3 ч.** |  |  |  |  |
| **2.** | **День, полный событий** | **6 ч.** |  | Задание 1 Б, П  (урок 9)  Задание 28 Б  (урок 8) |  | **1 ч.**  Обобщающий урок по теме «Мир музыки» |
| **3.** | **О России петь – что стремиться в храм** | **7 ч.** |  | Задание 7 Б, П  (уроки 15,16) Задание 25 Б, П  (урок 10) |  | **1 ч.** Тестирование |
| **4.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **5 ч.** |  | Задание 3 Б, П  (уроки 17, 21)  Задание 4 Б  (урок 20)  Задание 6 Б, П  (урок 18) |  |  |
| **5.** | **В музыкальном театре** | **4 ч.** |  | Задание 1 Б, П  (урок 24)  Задание 3 Б, П  (урок 21)  Задание 24 Б, П  (урок 24) |  | **1 ч.**  Обобщающий урок по теме «Мир музыки» |
| **6.** | **В концертном театре** | **3 ч.** |  | Задание 2 Б, П  (урок 28)  Задание 16 Б, П  9урок 26)  Задание 17 П  (урок 27) |  |  |
| **7.** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **6 ч.** |  | Задание 1 Б, П  (урок 31)  Задание 2 Б, (урок 30)  Задание 11, 12  Б, П  (урок 29)  Задание 13 Б, П  (урок 29)  Задание 13 Б, П  (урок 33)  Задание 19, 20  Б, П  (урок 30) |  | **! ч.**  Обобщающий урок пл теме «Мир музыки» |
|  | **Итого** | **34** |  |  |  | **4 ч.** |

**Авторское поурочное планирование используется в данной программе ьез изменений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п.п** | **Тема урока** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| **1.1** | **Россия – Родина моя**  Музыкальные образы родного края | Обобщение летних музыкальных впечатлений детей.  Композитор-исполнитель-слушатель. Жанры музыки: песня, танец, марш. Выразительность и изобразительность в музыке.  Виды деятельности обучающихся. Определение основной идеи произведений, прослушивание фрагмента, вокализация темы, интонационно-образный анализ музыкальных фрагментов, разучивание и повторение песен. | 1. Г.Струве, Н.Соловьёва «Моя Россия»  2. Исполнение знакомых песен о Родине  3. М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» (вступление п опере «Хованщина»)  4. Ю.Чичков, К.Ибряев «Здравствуй, Родина моя!» |
| **1.2** | Песенность как отличительная черта русской музыки. | Понятия: мелодия, аккомпанемент, запев, припев, динамика музыкального развития. | 1. Ю.Чичков, К.Ибряев «Здравствуй, Родина моя!»  2. М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» (вступление попере «Хованщина»)  3. Р.н.п. «Калинка» |
| **1.3** | Мелодия – душа музыки. *Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния* | Знакомство с символами России. Закрепление понятий «мелодия». «аккомпанемент» | 1.А.Александров «Гимн России»  2. М.Глинка «Патриотическая песня»  3. Ю.Чичков, К.Ибряев «Здравствуй, Родина моя!» |
| **1.4** | **День, полный событий.**  Природа и музыка.*Звучание окружающей жизни, природы* | Импровизация как вид музыкально- творческой деятельности. Определение регистра. | Р.н.п. «Дождик-дождик»  2. С.Прокофьев пьесы из «Детской музыки»  3.Е.Крылатов «Сказки гуляют по свету» |
| **1.5** | Танцы, танцы, танцы. *Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.* | Песенность, танцевальность, маршевость. Сопоставление различных танцев. | 1.П.Чайковский «Полька» из «Детского альбома»  2.С.Соснин «Начинаем перепляс»  3.Фрагменты вальсов П.Чайковского. С.Прокофьева |
| **1.6** | Эти разные марши. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.* | Характерные особенности марша. Сравнение характера и средств выразительности маршей. | 1.П.Чайковский «марщ деревянных солдатиков»  2.С.Прокофьев «Марш», «Шествие кузнечиков2, «Ходит месяц над лугами2 |
| **1.7** | Расскажи сказку | Понятие музыкальной фразы. Характерные интонации колыбельной песни. | 1.Р.Паулс «Сонная песенка»  2. П.Чайковский «Нянина сказка»  3.А.Островский «Спят усталые игрушки» |
| **1.8** | Сказочные образы в музыке» *Музыкальный и поэтический фольклор: детские обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации.* | Закрепление: понятия «музыкальная фраза» Импровизация музыкальных тем героев сказки | 1.Р.Паулс «Сонная песенка»  2. П.Чайковский «Нянина сказка»  3.А.Островский «Спят усталые игрушки»  4. Инсценировка музыкальнойскаки «Теремок» («Репка») |
| **1.9** | Обобщающий урок по теме «Жанры музыки» | Урок в форме игры-соревнования. | 1. М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» (вступление п опере «Хованщина»)  2. Конкурс на лучшее исполнение «Марша» С.Прокофьева  3.Конкурс на лучшее исполнение песни. |
| **2.1** | **О России петь – что стремиться в храм.**  Колокольные звоны России. *Творчество народов России.* | Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Определение характера Звучания звона. | 1. Праздничный звон.  2. В.Гаврилин «Вечерняя музыка» |
| **2.2** | Колокольные звоны России. | Знакомство с понятием «Музыкальный пейзаж». Приёмы развития музыки. | 1.Р.н.п. «Вечерний звон»  2.Амер.н.п. «Бубенчики»  3. Канон «Братец Яков»  4.Картины А.Лентулова «Вечерний звон», И.Левитана «Небосвод» |
| **2.3** | Святые земли русской. Александр Невский Выдающиеся коллективы (хоровые, симфонические) | Определение жанра кантаты. Рассказ об Александре Невском. Приёмы развития музыки. | 1. С. ПАрокофьев кантата «Александр Невский»  2. Канон «Братец Яков» |
| **2.4** | Святые земли русской. Сергий Радонежский. | Определение народных песнопений. Рассказ о жизни Сергия Радонежского Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах.  **Виды деятельности обучающихся**. Инструментальное музицирование. | 1. картины М.нестерова «Видение отроку Варфоломею» и «Юность Сергия Радонежского»  2.Напев Оптиной пустыни «О, Преславнрг7р чудесе» исп.хор Троице-Сергиевой лавры (под управлением о. Манфея)  3. Амер.н.п. «Бубенчики»  4. Канон «Братец Яков» |
| **2.5** | Жанр молитвы. *Духовная музыка в творчестве композиторов.* | Интонационно-образный анализ пьес П.Чайковского.определение плана развития динамики в пьесах: тихо-громко-усиливая-громко-затихая-тихо. Сравнение пьес на основе метода «тождества и контраста»  **Виды деятельности обучающихся**.  Инструментальное музицирование.. | 1. Народные песнопения о Сергии Радонежском 2. П.Чайковский пьесы из «Детского альбома»: «Утренняя молитва», «В церкви»   3. Амер.н.п. «Бубенчики»  4. Канон «Братец Яков»  3. Амер.н.п. «Бубенчики»  4. Канон «Братец Яков» |
| **2.6** | Музыка Рождества. *Общие представления о жизни страны.* | Приёмы развития музыки (на основе повтора, контраста, варьирования) | 1.»Поспешают к Вифлеему пастушки» (детс.н.п.), «Колыбельная» польская н.п., «Рождество Христово» каолядка  2.Сказка Гофмана и муз из бал. «Щелкунчик» П.Чайковского: «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па­де­де» из 2 акта |
| **2.7** | Музыка на новогоднем празднике | Подготовка инсценировки новогоднего бала. | 1. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» нар.песнопения 2. «Рождественская песенка» сл и муз П.Синявского |
| **3.1** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло.**  Оркестр русских народных инструментов. | Тембры русских народных инструментов. Викторина «Узнай голос инструмента». Приёмы развития музыки (повтор, вариативность)  **Виды деятельности обучающихся**.  Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями. | 1. Рус.н.песни и пляски из фонохрестоматии 1 класса «Берёзка» (орк.р.н.инстр.), «Во кузнице» (трио рожечников), «Как под яблонькой», Былинный наигрыш (гусли) 2. Стихотворение Г. Серебрякова «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» 3. Р.н.п.»Во поле берёза стояла», «Дон-дон», «Андрей-воробей» |
| **3.2** | Фольклор – народная мудрость | Разучивание рус.н.песен и разыгрывание их по ролям с движениями (на основе повтора, варьирования,, контраста)  **Виды деятельности обучающихся**.  Инструментальноемузицирование с танцевальными движениями | 1. Песни-игры «Выходили красны девицы», «Княгини, бояре» 2. Пе6сни-плясы «Светит месяц», «Камаринская» |
| **3.3** | Музыка в народном стиле. *Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.* | Определение формы вариаций. Сравнение со звучанием народной песни-пляски.  **Виды деятельности обучающихся**.  Вокализация основной темы, срочинение слов к мелодии.  Выразительное чтение текста народных песен, подбор движения, изображение действий персонажей песенок. Вокальная импровизация. | 1. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» из «Детской музыки» 2. Муз.А.Тома «Вечерняя песня» 3. Муз.А.Абромова «Реченька» 4. «Камаринская» из «Детского альбома» П.Чайковского |
| **3.4** | Музыкальные традиции Масленицы | Определение песни-диалога. Напев, наигрыш. Разучивание масленичных песен.  **Виды деятельности обучающихся**.  Исполнение с инструментами шумового оркестра, танцевальными движениями («Калинка» запев-покачивание руками, поднятыми вверх, припев-притопы, прихлопы). | 1. Муз.А.Тома «Вечерняя песня» 2. Муз.А.Абромова «Реченька» 3. Инстр. Музицированиенар.наигрышей «светит месяц», «Калинка» 4. «А мы Масленицу дожидаемся» |
| **3.5** | Музыкальные традиции встречи весны | Урок-праздник: песни-заклички, игры, чтение стихов о весне, прослушивание аудиозаписей с пением птиц, звучанием свистулек, исп. нар.наигрышей на нар. муз инструментах. | 1.Игры «Горелки», «Золотые ворота», «Блины»  2. Нар.обряды, связанные с встречей Весны (хороводы, игры, песни-заклички) |
| **3.6** | **В музыкальном театре.**  Детский музыкальный театр. | Определения: опера, хор, солисты. Разучивание песен: заключительный хор «Семеро козлят», знакомство с темами-характеристиками персонажей оперы – козлят: Всезнавйки, Бодайки, Топтушки, Болтушки…, Мамы-козы, а также хор «Целый день» | 1. Г.Гладков «Песня-спор» 2. Фрагменты оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля» 3. Играем в музыкальный театр |
| **3.7** | Балет на сказочный сюжет | Определение: балет, балерина, танцор. Выявление основной идеи: контраст образов добра и зла. Инсценировка сцен из оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля | 1. Г.Гладков «Песня-спор» 2. Фрагменты оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля» 3. Фрагмент из бал. «Золушка» С.Прокофьева |
| **3.8** | Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов | Определение: симфонический оркестр, дирижёр. Выявление характерных особенностей маршевой музыки – изображение маршевой дроби во вступлении к «Маршу» С.Прокофьева, тану.характер «Марша» П.Чайковского, сказочность «Марща Черномора» Глинки.  **Виды деятельности обучающихся**.  Пластический этюд «Вальс снежных хлопьев». Игра «Играем в дирижёра» | 1. Г.Гладков «Песня-спор» 2. П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» 3. Марши С.Пркофьева «Любовь к трём апельсинам» П.Чаковского, Глинки из оперы «Руслан и Людмила» |
| **3.9** | Опера «Руслан и Людмила» | Определение: увертюра, финал. Близость тем М.Глинки народным песням-былинам. Охарактеризовать музыку, определить основную идею оперы, првести параллели с сюжетом. Приёмы развития музыки в опере. | 1. М.Глинка «Песня Баяна» из оперы «Руслан и Люмила» 2. Картина В.Васнецова «Гусляры» 3. М.ГлинкаСвадекбный хор «Лель таинственный» сцена похищения Людмилы волшебником Черномором, увертюра к опере «Руслан и Людмила», сцены из финала оперы «О. слава великим богам!» |
| **3.10** | **В концертном зале.**  Жанр симфонической сказки | Тембровые характеристики муз. Инструментов. Знакомство с темой каждого из персонажей, выявление жанровых признаков и особенностей муз.языка, положенных в основу муз. характеристик. Определение тембра. Приёмы развития в симфонической музыке.  **Виды деятельности обучающихся**. Вокализация основных тем. | 1. С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк» 2. Темы: Птички, Пети, Кошки, Дедушки, охотников и Волка. |
| **4.1** | Жанр симфонической сказки | Музыкальная прогулка по выставке художника Гартмана. Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия. Сравнение по принципу «сходства и различия»  **Виды деятельности обучающихся**.  Пластическое интонирование. | 1. Пьесы из фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргского: «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов» 2. Г.Гладков «Песня о картинах" |
| **4.2** | Мир музыки Моцарта. *Музыкальные театры.* | Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура. Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта. Приёмы развития симфонической музыки. | 1. В.Боков «Звучит нестареющий Моцарт 2. В.Моцарт Симфония №40 3. В.Моцарт «Колыбельная» 4. Фрагменты из увертюр к операм «Руслан и Людмила» М.Глинки и «Свадьба Фигаро» В.Моцарта 5. Г.Гладков «Песня о картинах» |
| **4.3** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**  Интонация. | Приёмы развития музыки. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр. Интонация в музыке. Разучивание песни с интонацией колыбельной. | 1. В.Моцарт «Колыбельная» 2. И.-С.Бах «Токката» для органа ре-минор 3. И.С.Бах «За рекою старый дом» |
| **4.4** | Выразительность и изобразительность в музыке | Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе муз.интонации и танца. Движений. Определение характера и изобразительных моментов.  **Виды деятельности обучающихся**.  Пластическое интонирование. Инструментальное музицирование. | 1. И.С.Бах «Менуэт» и   «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»   1. И.С.Бах «За рекою старый дом» 2. Г.Свиридов «Тройка» из муз.иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» 3. М.Глинка «Попутная песня» |
| **4.5** | Песня, танец, марш в музыке Д.Б.Кабалевского | Композитор Д.Кабалевский. Ладовые сопоставления мажора-минора.  **Виды деятельности обучающихся**.  Имитация цокота копыт. Подыгрывание на бубне, барабане, ложках, тамбурине, румбах и т.д. в пьесе «Клоуны» | 1. Д.Кабалевский «Кавалерийская» 2. Д.Кабалевский «Клоуны» 3. Д.Кабалевский «Наш край» 4. Г.Свиридов «Весна» и «Осень» из муз.иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» |
| **4.6** | Жанр инструментального концерта *Конкурсы и фестивали музыкантов* | Рассказ о международном конкурсе музыкантов-исполнителей им. П..И.Чайковского  **Виды деятельности обучающихся**.  Составление афиши концерта. | 1. Д.Кабалевский «Наш край» 2. П.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1 |
| **4.7** | Подготовка заключительног урока-концерта | Определение стиля композитора: П.Чайковского и С.Прокофьева | **Природа и человек**   1. Пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева: «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Утро», «Вечер», «Песня жаворонка», «Дождь и радуга»   **Мир детских увлечений**   1. «Игра в пятнашки», «Игра в лошадки», «Прогулка», «Марш деревянных солдатиков»   **Народные мотивы**   1. «Камаринская», «Мужик играет на гармонике».   **Сказка в музыке**   1. «Сказочка», «Нянина сказка»   **Танцевальная музыка**   1. «Тарантелла», «Вальс», «Полька» |
| **4.8** | Обобщающий урок по теме **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** | Тестирование обучающихся. Заключительный концерт. | 1. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинки 2. Исполнение р.н.песен |
|  | **Всего часов** | **34** |  |
|  | **Итого** | **34** |  |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета за курс обучения**

**в 3 классе**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных  результатов.

*Личностные результаты*. В 3 классе формирование личностных универсальных учебных действий на предмете «Музыка» направлено на самоопределение обучающихся. Осознание своего «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю происходит в процессе восприятия классических произведений русской музыки, основанных на исторических событиях (опера М.И. Глинки «Иван Сусанин», кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский» и др.), в процессе исполнения песен героического характера («солдатские» песни, канты), гимна России.

Происходит ценностно-нравственная ориентация на формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур и религий, уважение истории и культуры всех народов, развитие толерантности в процессе знакомства с религиозными праздниками народов России и традициями их воплощения, с жанрами церковной музыки.

В 3 классе обучающимся также предоставляется возможность проявить свою индивидуальность и личностное начало в творческой деятельности, но формы творческих проявлений усложняются: ученики передают в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи, импровизируютмелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

Продолжается развитие Я-концепции и позитивной самооценки личности, формирование мотивов достижения и социального признания реализуется через приобщение к концертной деятельности: участие в концертах для родителей, школьных праздниках, музыкальных спектаклях, и т.д.

*Метапредметные результаты.* В 3 классе результатами формирования *познавательных универсальных учебных действий* на предмете «Музыка» является наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.

Формирование *регулятивных универсальных учебных действий* на предмете «Музыка» направлено на формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, контролировать и оценивать как собственные учебные действия, так и действия одноклассников через исполнение песни (соло, ансамблем, хором), через игру на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре), через инсценировкумузыкальных образов песен, пьес программного содержания, народных сказок.

В 3 классе формирование *коммуникативных универсальных учебных действий* на предмете «Музыка» направлено на обучение более сложным формам монологической речи: определениеобразного строя музыки с помощью «словаря эмоций», рассуждение о значении повтора, контраста, о роли дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля и т.д.

При разыгрываниинародных песен, участии в коллективных играх-драматизациях и в традиционных праздниках народов России, при сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля в роли дирижера, режиссера или действующего лица дети учатся адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

*Предметные результаты.* В 3 классе у обучающихся должно происходить развитие художественного вкуса; должно сформироваться развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, знание основных закономерностей музыкального искусства; представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов; использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей и др.

**Структура курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (глава) | Количество  часов |
| 1 | Тема №1. “Россия – Родина моя” | 5 |
| 2 | Тема №2. “День, полный событий” | 4 |
| 3 | Тема №3. “О России петь – что стремиться в храм” | 7 |
| 4 | Тема №4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” | 3 |
| 5 | Тема №5. “В музыкальном театре” | 6 |
| 6 | Тема №6. “В концертном зале” | 4 |
| 7 | Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” | 5 |
| итого | 34 |  |

**Контроль уровня обученности.  Перечень контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во  часов | Сроки  проведения |
| 1 | Тема №2. “День, полный событий” Обобщающий урок по теме | 1 |  |
| 2 | Тема №3. “О России петь – что стремиться в храм” Тестирование | 1 |  |
| 3 | Тема №5. “В музыкальном театре” Обобщающий урок по теме | 1 |  |
| 4 | Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” Тестирование | 1 |  |

           ИТОГО                                                                                                                             4

**Содержание  программы  предмета «Музыка» 3 класс (по блокам)**

**«Россия - Родина моя»**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**«День, полный событий»**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**«О России петь – что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**«В музыкальном театре»**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**«В концертном зале» .**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Содержание учебного предмета «Музыка» на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования 3 класс**

**Раздел «Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.). Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

**Раздел «Широка страна моя родная».**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.

**Раздел «Хоровая планета»**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др.

**Раздел «Мир оркестра»**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Раздел «Музыкальная грамота»**Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

**Раздел «Формы и жанры в музыке»**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

**Раздел «Я – артист»**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Раздел «Музыкально-театрализованное представление»**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе.

**Содержание обучения по предмету «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Содержание обучения по предмету «Музыка»** |
| **3 класс** | |
| **Музыкальный проект «Сочиняем сказку»** | Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.  Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.). Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку» |
| **Широка страна моя родная** | Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде |

**Содержание обучения по видам деятельностипо предмету «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Содержание обучения по видам деятельности** |
| **3 класс** | |
| **Музыкальный проект «Сочиняем сказку»** | Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом |
| **Широка страна моя родная** | Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.  Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей |
| **Хоровая планета** | Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. |
| **Мир оркестра** | Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра (М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» в оркестровке М. Равеля; Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие). Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов |
| **Музыкальная грамота** | Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.  Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков  Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.  Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективноммузицировании |
| **Формы и жанры в музыке** | Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.) |
| **Я – артист** | Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.  Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д. |
| **Музыкально-театрализованное представление** | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Контрольные и диагностические материалы** |
| **I** | ***О России петь, что стремиться в храм*** | **5 ч.** |  |
| **II** | ***День, полный событий*** | **4 ч.** | **1 ч.**  Обобщающий урок по теме «День, полный событий» |
| **III** | ***О России петь – что стремиться в храм*** | **7 ч.** | **1 ч.**  Тестирование |
| **IV** | ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*** | **3 ч.** |  |
| **V** | ***В музыкальном театре*** | **6 ч.** | **1 ч.**  Обобщающий урок по теме «В музыкальном театре» |
| **VI** | ***В концертном зале*** | **4 ч.** |  |
| **VII** | ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*** | **5 ч.** | **1 ч.**  Тестирование |
| **Всего** |  | **34 ч.** |  |

**Текущий контроль**

**По предмету «Музыка» в 3 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Уровень** | **Проверяемые умения** | **Урок, на котором проводится текущий контроль умений** |
| **Раздел «Музыка в жизни человека»** | | | |
| **1** | **Б**  **П** | Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений | *Урок.3.* По теме «Жанр канта в русской музыке.».  *Урок 26.* Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. |
| **2** | **Б**  **П** | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | *Урок 2.* Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. |
| **3** | **Б**  **П** | Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры, на детских музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования). | *Урок 4.*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева. |
| **4** | **Б** | Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. | *Урок 17.* Былина как древний жанр русского песенного фольклора. |
| **5-6** | **Б**  **П** | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях. | *Урок 7.* Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») |
| **7** | **Б**  **П** | Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. | *Урок 18.* Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля  *Урок 19.* Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова |
| **8-10** | **Б**  **П** | Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей, народную и композиторскую музыку. | *Урок 16.* Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. |
| **Основные закономерности музыкального искусства** | | | |
| **11-12** | **Б**  **П** | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. | *Урок 6.* Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) |
| **13,23** | **Б**  **П** | Узнавать характерные черты музыкальной речи разных (отдельных композиторов).  Уметь составлять программу концерта. | *Урок 26.* Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. |
| **14-15** | **Б**  **П** | Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. | *Урок 25***Обобщающий урок по теме** «В музыкальном театре». Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова. |
| **16-17** | **П** | Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности.  Коллективно инсценировать музыкальную сказку. | *Урок 20.* Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.  *Урок 21.* Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.  Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова. |
| **18** | **Б**  **П** | Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. | *Урок 5.* Опера «Иван Сусанин»  *Урок 8.* Детские образы М.Мусоргского |
| **19** | **Б**  **П** | Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. | *Урок 29* Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения). |
| **20** | **П** | Подбирать наиболее выразительные слова для обозначения характера музыки. | *Урок 19.* Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова |
| **21** | **Б**  **П** | Определять форму музыкального произведения.  Выразительно исполнить голосом и пластически музыку в соответствии с её характером. | *Урок 31.* Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора. |
| **22** | **Б**  **П** | Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.) | *Урок 34.***Обобщающий урок по теме «**Чтоб музыкантом быть так надобно уменье» Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Диагностика музыкального развития обучающихся 3 класса |
| **Музыкальная картина мира** | | | |
| **24** | **Б**  **П** | Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. | *Урок 14.* Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке |
| **25** | **Б**  **П** | Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. | *Урок 27.* Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена.Контрастные образы и особенности их музыкального развития. |
| **26** | **Б**  **П** | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных разными инструментами. | *Урок 32.* Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») |
| **27-28, 30-31** | **Б** | Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём.  Исполнить запомнившиеся народные и композиторские мелодии.  Исполнять песни своего народа, пробовать сочинять музыку в народном стиле. | *Урок 15.* Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. |
| **29, 32** | **Б**  **П** | Выполнять проект памятника Музыке.  Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | *Урок 34.* **Обобщающий урок по теме «**Чтоб музыкантом быть так надобно уменье» |

**Тематическое планирование в 3 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание в соответствии с ФГОС** | **Тематическое планирование** | **Планируемые результаты по разделу (ООП НОО)**  **на уровне УУД** |
| Россия – Родина моя (5 ч.) | | |
| *Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов*  *.Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка различных произведений.* | 1. Мелодия – душа музыки  Мелодизм – основное свойство русской музыки.  2. Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.  3. Жанр канта в русской музыке.  4. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.  5. Опера «Иван Сусанин» | **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Выражать** своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)  **Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории России.  **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства. |
| **День, полный событий (4 ч.)** | | |
| *Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, С. Прокофьев, Э.Григ)* | 1. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) 2. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») 3. Детские образы М.Мусоргского 4. Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». | **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.  **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить (обнаруживать)** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера и **разыгрывать** их.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. |
| **О России петь – что стремиться в храм (7 ч.)** | | |
| *Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения. Кантата. Жанры молитвы. Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.* | 1. Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова) 2. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. 3. Образ матери в современном искусстве 4. Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) 5. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке 6. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. 7. Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. | **Понимать** характер исполнения народных песен и духовных песнопений.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.  **Передавать** в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.  **Исполнять** рождественские песни.  **Выражать** своё эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.) |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)** | | |
| *Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.* | 17. Былина как древний жанр русского песенного фольклора.  18. Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля  19. Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Понимать** значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Выполнять** творческие задания, представленные в рабочей тетради.  **Принимать** участие в традиционных народных праздниках. |
| **В музыкальном театре (6 ч.)** | | |
| *Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций. Драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский). Мюзикл – жанр лёгкой музыки. (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.* | 1. Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. 2. Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. 3. Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). 4. Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова. 5. «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского. 6. **Обобщающий урок по теме** «В музыкальном театре». Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова | **Понимать** значение дирижёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.)  **Понимать** смысл и значение вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| **В концертном зале (4 ч.)** | | |
| *Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты – флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С.Бах,К.\_В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма.(двухчастная, трёхчастная и вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена.* | 1. Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. 2. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена .Контрастные образы и особенности их музыкального развития. 3. Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов. 4. Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения). | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных произведений.  **Различать** на слух старинную современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Знать** исполнительские коллективы и имена известных исполнителей. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч.)** | | |
| *Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.*  *Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации.*  *Джаз – искусство XXвека. Особенности мелодики, ритма, тембров исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.*  *Мир музыки С.Прокофьева, П.Чайковский и Э.Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.* | 1. Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Д.Гершвина. 2. Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора. 3. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») 4. Прославим радость на земле. 5. **Обобщающий урок по теме «**Чтоб музыкантом быть так надобно уменье» Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Диагностика музыкального развития обучающихся 3 класса | **Выявлять** изменение музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в теме** | **Тема урока** | **Дата** | **Содержание урока** | **Музыкальные произведения** |
| **Раздел 1. Россия – родина моя (5 часов)** | | | | | |
| 1 | 1 | Мелодия – душа музыки  Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4) |  | Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «Лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке. | 1. «Музыканты» нем.нар.песня 2. П.И,Чайковский 2 часть симфонии №4 3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка, «Утро» Э.Грига, «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргского, «Осень» Г.Свиридова, «Вечерняя музыка» В.Гаврилина 4. Дубравин «Всюду музыка живёт» |
| 2 | 2 | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины») |  | Определение «романса», «лирического образа». «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций близких романсам, прослушанным на уроке. | 1. П.И.Чайковский романс «Благославляю вас. Леса» 2. Н.А.Римский-Корсаков, ст.А.К.Толстого «Звонче жаворонка пенье» 3. М.И.Глинка «Жаворонок» 4. Г.В.Свиридов «Романс» - музыка из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» |
| 3 | 3 | Жанр канта в русской музыке. |  | Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность, маршевость, речевые интонации призывного возгласа, праздничный характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна интонации, лада, состава исполнителей. | 1. Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.) 2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.) 3. Нар.солд.песня «Славны были наши деды». 4. Рус.нар.песня «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| 4 | 4 | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.  Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл |  | Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантата», 3-хчастная форма. Особенности колокольных звонов – набат (имитация звона в колокол) | 1. М.И.Глинка «Патриотическая песня» 2. С.Прокофьев хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» №2, «Вставайте, .люди русские» №4 3. Икона «Святой благоверный князь Александр Невский, В.Присекин «Кто с мечом придёт, тот от меча и погибнет» 4. Нар.солд.песня «Сланы были наши деды». |
| 5 | 5 | Опера «Иван Сусанин»  М. И. Глинки. Общие представления о жизни страны. |  | Составные элементы оперы: ария, хор,, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. | 1. Хор из пролога оперы «Родина моя!» 2. Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной» 3. Ария Сусанина из 4 действия «Велик и свят наш край родной» 4. Хор «Славься» из финала оперы |
| **Раздел 2. день, полный событий (4 часа)** | | | | | |
| 6 | 1 | Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) |  | Вопдлощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижёрского жеста. | 1. П.И.Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома» 2. Э.Григ «Утро» музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» 3. П.И,Чайковский 2 часть симфонии №4 4. «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргского 5. А.Дубравин «Доброе утро, А.Парцхаладзе «Утро» и др. |
| 7 | 2 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») |  | Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. | 1. С.Прокофьев «Болтунья», «Джульетта-девочка» из балета «Золушка, портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и Волк» 2. С.Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью», «Гавот» из балета «Золушка» 3. В.Кикта «Слон и скрипочка» 4. М.Коваль хор «Семеро козлят « из оперы «Волк и семеро козлят» |
| 8 | 3 | Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом») |  | Характерные черты музыкального языка П.И.Чайковского и М.П.Мусоргского. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра –«Изобрази героя музыкального произведения» | 1. М.П.Мусоргский «С няней и «С куклой» из вокального цикла «Детская» 2. П.И.Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома» (знакомые пьесы из цикла) 3. С.Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки» |
| 9 | 4 | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». |  | Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи различных видов искусств. | 1. Э.Григ «Утро» и «Заход солнца» 2. П.И.Чайковский «Утренняя молитва» 3. М.П.Мусоргский «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» 4. Иллюстрации: «Заход солнца»И.Левитан |
| **Раздел 3. о россии петь, что стремиться в храм (7часов)** | | | | | |
| 10 | 1 | Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова) |  | Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос дискант. Отличительные особенности песчнопенийзаподноевропейской и русской духовной музыки – эмоционально-образное родство и различие. | 1. Ф.Шуберт «Аве Мария!» 2. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна» 3. И.-С.Бах «Прелюдия №1» из 1 тома ХТК 4. С,В,Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» 5. Сопоставление со стихами А.С.Пушкина и иколной «Богоматери с младенцем»В.Васнецова 6. В.Гаврилин «Мама» 7. Исполнение песен о родной природе, крае |
| 11 | 2 | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов |  | Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке. | 1. С,В,Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» 2. Икона «Богоматерь Владимирская» 3. Тропарь, посвящённый Владимирской иконе Божьей матери 4. Народное песнопение о Сергии Радонежском 5. Польская нар.песня «Колыбельная» 6. В.Гаврилин «Мама» |
| 12 | 3 | Образ матери в современном искусстве.  *Музыкальный и поэтический фольклор: действа, обряды, драматизации.* |  | Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. | 1. К.Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О.Ренуар«МадамШарпантье с детьми» 2. Ч..Биксио «Мама» 3. В.Гаврилин «Мама» |
| 13 | 4 | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)*Духовная музыка в творчестве композиторов* |  | Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности величания. | 1. Э.Л.Уэббер хор «Осанна» из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» 2. Якушенко «Розовая песенка», Казенин «Песенка солнечных зайчиков» |
| 14 | 5 | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. *«Творчество народов России.* |  | Воплощение в классической музыке традиции празднования Вербного воскресения. | 1. А.Гречанинов «Вербочки» 2. Якушенко «Розовая песенка», Казенин «Песенка солнечных зайчиков» |
| 15 | 6 | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. |  | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. | 1. Фрагменты из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева., Напев Оптиной пустыни «О, Преславногочудесе», народные песнпения «Там, где стоит красуясь, ныне обительТроицы святой…» 2. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 3. Народное песнопение «Баллада о князе Владимире» 4. С.В.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» |
| 16 | 7 | Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование обучающихся. |  | Историческая справка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношениях людей к родной природе. Тестирование обучающихся. | Фрагменты из истории России – важные события Инсценировка фрагментов балета «Золушка» (урок танцев, ссора сестёр, вальс и полночь). Исполнение танцев из «Детского альбома «П.И.Чайковского. «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. |
| **Раздел 4. гори, гори ясно, чтобы не погасло (3часа)** | | | | | |
| 17 | 1 | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе |  | Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гуслях.  Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | 1.Былина о Добрыне Никитиче  2.Былина о Садко и Морском царе  3.К.Васильев «Бой Добрыни со Змеем»  4.В.Кикта «Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской»  5.Былинные напевы или импровизация на тему рус.нар.песни «Как под яблонькой» |
| 18 | 2 | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.  *.* |  | Боплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, разыгрывание песни по ролям. | 1.М.И.Глинка «Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила»  2.Н.А.Римский-Корсаков Ой, ты тёмная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки», «Высота ли, высота поднебесная» из оперы «Садко»  3. Н.А.Римский-Корсаков Песня Леля из оперы «Снегурочка»  4.репродукции с лаковой миниатюры из Федоскино «Лель» и «Песня Леля»  5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот» |
| 19 | 3 | Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова |  | Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы русского фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника Масленицы в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. Исполнение с сопровождением прстейшихмузыкальныхинструментов-ложки, бубны, свистульки, свирели и др. с танцевальными движениями. | 1.Б.Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гуляние»  2.Пение масленичных песен, песен-закличек  3.Н.А.Римский-Корсаков «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» |
| **Раздел 5. в музыкальном театре (6 часов)** | | | | | |
| 20 | 1 | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.  *Музыкальные театры.* |  | Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-хчастная форма. | 1.М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  2.М.И.Глинка Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы «Руслан и Людмила»  3.М.И.Глинка Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» |
| 21 | 2 | Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. |  | Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Определение формы рондо. | 1.М.И.Глинка сцена Наины и Фарлафа и Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»  2. .М.И.ГлинкаУвертюра к опере «Руслан и Людмила»  3.Е.Птичкин, М.Пляцковский «Сказки гуляют по свету»  4.Г.Гладков «Песня-спор» |
| 22 | 3 | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). |  | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки. | 1.К.Глюк фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия»  2.Н.А.Римский –Корсаков фрагменты оперы «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить», сцена таяния Снегурочки  3.Картина В.Васнецова «Снегурочка» |
| 23 | 4 | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова |  | Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приёмы развития: повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, хлопки, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и т.д.) | 1. .Н.А.Римский–Корсаков Каватина царя Берендея «Полна чудес…» из оперы «Снегурочка»  2.Репродукция картины В.Васнецова «Палаты Берендея»  3.Н.А.Римский –Корсаков Шествие Берендея из оперы «Снегурочка»  4.М.И.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  5.Н.А.Римский –Корсаков Заключительный хор из оперы «Снегурочка» «Свет и сила Бог Ярило»  6.В.Тугаринов «Я рисую море» |
| 24 | 5 | «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского |  | Приёмы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-хчастной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. | 1.Н.А.Римский –Корсаков Вступление к опере-былине «Садко»  2.П.Чайковский Танец феи Карабос и феи Сирени из балета «Спящая красавица»  3.П.Чайковский Вальс из 1 действия балета «Спящая красавица» и финал. |
| 25 | 6 | **Обобщающий урок по теме** «В музыкальном театре». Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова  *Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.* |  | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла. | 1.Р.Роджерс «Песенка о звукоряде и нотах» из мюзикла «Звуки музыки»  2.М.Коваль сцены из детской оперы «Семеро козлят»  3.А.Рыбников фрагменты из мюзикла «Волк и семеро козлят» |
| **Раздел 6. в концертном зале (4 часа)** | | | | | |
| 26 | 1 | Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.  *Конкурсы и фестивали музыкантов.* |  | Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. | 1.А.Рыбников фрагменты из мюзикла «Волк и семеро козлят»  2.Укр.нар.песня «Веснянка»  3.П.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1  4.С.Важов «Песенка про оркестр» |
| 27 | 2 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена .Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. |  | Определение жанра сюита. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. | 1.Э.Григ Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г.Ибсена: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»  2.А.Парцхаладзе «Утро»  3.Я.Дубравин «Добрый день»  4.Шаповаленко «Два весёлых маляра» |
| 28 | 3 | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов. |  | Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение 3-хчастной формы 2 части. Черты траурного марша. | 1.Л.Бетховен фрагменты симфонии №3 «Героическоая» 1 и 2 части  2.Л.Бетховен «Сурок» |
| 29 | 4 | Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)  *Музыка для детей: телепередачи, видеофильмы, звукозаписи».* |  | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. | 1. Л.Бетховен фрагменты симфонии №3 «Героическоая» 1 и 2 части  2. Л.Бетховен «Контрданс» 1 часть сонаты №14 «Лунной», «К Элизе», «Сурок» |
| **Раздел 7. чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5часов)** | | | | | |
| 30 | 1 | Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Д.Гершвина. |  | Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа сходства и различия. Определение характерных элементов джазовой музыки. | 1.Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»  2.Р.Роджерс «Звуки музыки»  3.А.Рыбников «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят»  4.Д.Гершвин «Острый ритм» и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» |
| 31 | 2 | Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора |  | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В.Свиридова и С.С.Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идёт» | 1.Г.Свиридов «Весна.Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкига «Метель»  2.Г.Свиридов «Запевка»  3.Г.Свиридов «Снег идёт»  4.С.Прокофьев «Шествие солнца» фрагмент из 4 части Скифской сюиты «Алла Лоллий  5.С.Прокофьев «Утро» из «Детской музыки» |
| 32 | 3 | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») |  | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э.Грига, П.Чайковского, В.Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижёра» | 1.Норв.нар.песня «Камертон»  2.Э.Григ «Утро№  2. П.Чайковскийпроизв-е по выбору  3. В.Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», симфония №40 |
| 33 |  | Прославим радость на земле  *Выдающиеся хоровые коллективы (хоровые, симфонические).* |  | Характерные черты гимна. Жанр гимна в творчестве Л.Бетховена и М.Глинки | 1.Л.Бетховен финал симфонии №9  2.М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Патриотическая песня» |
| 34 | 4 | **Обобщающий урок по теме «**Чтоб музыкантом быть так надобно уменье» Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Диагностика музыкального развития обучающихся 3 класса |  | Тестирование уровня музыкального развития обучающихся 3 класса | Урок-концерт из произведений по выбору обучающихся |

*.*

**4 класс**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» за курс обучения в начальной школе**

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных  результатов. Результатом обучения в начальной школе в целом должны стать:

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

*Личностные результаты,* достигаемые на учебном предмете «Музыка»:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными музыкальными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

*Метапредметные результаты,* достигаемые на учебном предмете «Музыка»:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

*Предметные результаты,* достигаемые на учебном предмете «Музыка»:

- развитие художественного вкуса, вырабатывание устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- формирование художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышление о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Содержание  программы  предмета «Музыка» 4 класс (по блокам)**

**Раздел 1.Россия – Родина моя (3 ч**.) Мелодизм – основное свойство русской музыки.

Вокализ. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Многообразие жанров народных песен.

Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов.

**Раздел 2. День, полный событий (6 ч.)** Пушкин и музыка. Образы осени в музыке М.П.Мусоргского, П.И. Чайковского, Г. Свиридова. Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова. Музыка на ярмарочном гулянии. Пушкин и Святогорский монастырь. Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры. Обобщающий урок «Образы поэзии А.С.Пушкина в музыке». *Общие представления о жизни страны.* Зимние образы в музыке.

**Раздел 3. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 ч.)** Песни разных народов мира. Музыка-льные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. *Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.*

**Раздел 4. В концертном зале (7 ч.)** Музыкальные инструменты симфонического оркестра (скрипка, виолончель)**.** Жанры вокальной и инструментальной музыки. *Выдающиеся хоровые коллективы (хоровые, симфонические).* Мир музыкальных образов Ф.Шопена. Царит гармония оркестра. *Конкурсы и фестивали музыкантов.* Революционный этюд Шопена. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч.)** Музыкальная характеристика поляков в опере «Иван Сусанин». Музыкальная характеристика Ивана Сусанина. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Русский Восток. *Музыкальные театры.* Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре. Жанр оперетты и мюзикла. *Музыка для детей: телепередачи, видеофильмы, звукозаписи».*

**Раздел 6. О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)** Святые земли Русской. Образ Ильи Муромца в разных видах искусства. Пасха – праздник праздников. Народный праздник Пасхи. Святыя земли русской. Кирилл и Мефодий.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч.)**

Исповедь души. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. Великая сила музыки.

**Содержание учебного предмета «Музыка» на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования.**

**Раздел «Песни народов мира»**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Раздел «Музыкальная грамота»**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы.

**Раздел «Оркестровая музыка»**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Раздел «Музыкально-сценические жанры»**

Балет, опера, мюзикл.Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах.

**Раздел «Музыка кино»**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Раздел «Учимся, играя»**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы.

**Раздел «Я – артист»**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Раздел «Музыкально-театрализованное представление»**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе.

**Содержание обучения по предмету «Музыка»  
в 4 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Содержание обучения по предмету «Музыка»** |
| **4 класс** | |
| **Песни народов мира** | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира |
| **Музыкальная грамота** | Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности |
| **Оркестровая музыка** | Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности |
| **Музыкально-сценические жанры** | Балет, опера, мюзикл.Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах |
| **Музыка кино** | Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов |
| **Учимся, играя** | Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы |
| **Я – артист** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование |
| **Музыкально-театрализованное представление** | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе |

**Содержание обучения по видам деятельности по предмету «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Содержание обучения по видам деятельности** |
| **4 класс** | |
| **Песни народов мира** | Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп |
| **Музыкальная грамота** | Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенныхритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).  Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий |
| **Оркестровая музыка** | Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам |
| **Музыкально-сценические жанры** | Драматизация песен |
| **Музыка кино** | Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма.  Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов |
| **Учимся, играя** | Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования |
| **Я – артист** | Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист–солист», «солист–оркестр».  Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения |
| **Музыкально-театрализованное представление** | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. |

**Структура программы**

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Из них** | | | **Приме-**  **чание** |
| **Лабора-**  **тор-**  **ные**  **и прак-тические** | **Контроль-**  **ные и**  **диагности-**  **ческие**  **материалы** | **Экс-**  **курсии** |
| **I.** | **Тема №1. *“Россия – Родина моя”*** | **3 ч.** |  |  |  |  |
| **II.** | **Тема №2. *“День, полный событий”*** | **6 ч.** |  | **1 ч.**  Обобщающий урок по теме |  |  |
| **III.** | **Тема №3. *“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”*** | **2 ч.** |  |  |  |  |
| **IV.** | **Тема №4. *“В концертном зале”*** | **7 ч.** |  | **1 ч.**  Обобщающий урок по теме |  |  |
| **V.** | **Тема №5. *“В музыкальном театре”*** | **6 ч.** |  |  |  |  |
| **VI.** | **Тема № 6. *“О России петь – что стремиться в храм»*** | **4 ч.** |  | **1ч.**  Обобщающий урок по теме |  |  |
| **VII.** | **Тема №7. *“Чтоб музыкантом быть, такнадобно уменье”*** | **6 ч.** |  | **1ч.**  Тестирование |  |  |
|  | **Итого** | **34 ч.** |  | **4 ч.** |  |  |

**Текущий контроль**

**По предмету «Музыка» в 4 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Уровень** | **Проверяемые умения** | **Урок, на котором проводится текущий контроль умений** |
| **Раздел «Музыка в жизни человека»** | | | |
| **1** | **Б**  **П** | Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений | *Урок 1.2.* По теме «Многообразие жанров народных песен».  *Урок 2.4.* Жанры вокальной и инструментальной музыки. |
| **2** | **Б**  **П** | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | *Урок 1.3.* Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов.  *Урок 2.3.*Музыкальные инструменты симфонического оркестра (скрипка, виолончель)**.** |
| **3** | **Б**  **П** | Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры, на детских музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования). | *Урок 3.6.*Жанр оперетты и мюзикла. |
| **4** | **Б** | Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. | *Урок 1.2.* По теме «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» |
| **5-6** | **Б**  **П** | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях. | *Урок 2.2.* Оркестр русских народных инструментов. |
| **7** | **Б**  **П** | Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. | *Урок 1.1* Мелодизм – основное свойство русской музыки.  Вокализ. |
| **8-10** | **Б**  **П** | Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей, народную и композиторскую музыку. | *Урок 1.3.* Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов. |
| **Основные закономерности музыкального искусства** | | | |
| **11-12** | **Б**  **П** | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. | *Урок 2.4* Жанры вокальной и инструментальной музыки. |
| **13,23** | **Б**  **П** | Узнавать характерные черты музыкальной речи разных (отдельных композиторов).  Уметь составлять программу концерта. | *Урок 1.9.* Обобщающий урок «Образы поэзии А.С.Пушкина в музыке»  *Урок 4.7.* ОбобщающийурокЧтоб музыкантом быть, так надобно уменье» |
| **14-15** | **Б**  **П** | Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. | *Урок 3.5* Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре. |
| **16-17** | **П** | Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности.  Коллективно инсценировать симфоническую сказку. | *Урок 1.6* Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова. |
| **18** | **Б**  **П** | Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. | *3.10*Обобщающий урок «В концертном зале» |
| **19** | **Б**  **П** | Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. | *Урок 3.9* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) |
| **20** | **П** | Подбирать наиболее выразительные слова для обозначения характера музыки. | *Урок 1.8* Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры. |
| **21** | **Б**  **П** | Определять форму музыкального произведения.  Выразительно исполнить голосом и пластически музыку в соответствии с её характером. | *Урок 1.5.* Пушкин и музыка. |
| **22** | **Б**  **П** | Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.) | *Урок 1.7* Музыка на ярмарочном гулянии. Пушкин и *Святогорский монастырь: колокольные звоны.* |
| **Музыкальная картина мира** | | | |
| **24** | **Б**  **П** | Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. | *Урок 3.9* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) |
| **25** | **Б**  **П** | Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. | *3.10*Обобщающий урок «В концертном зале» |
| **26** | **Б**  **П** | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных разными инструментами. | *Урок 2.3.*Музыкальные инструменты симфонического оркестра (скрипка, виолончель)**.** |
| **27-28, 30-31** | **Б** | Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём.  Исполнить запомнившиеся народные и композиторские мелодии.  Исполнять песни своего народа, пробовать сочинять музыку в народном стиле. | *Урок 2.1* Песни разных народов мира. |
| **29** | **П** | Выполнять проект памятника Музыке. | *Урок 4.8* Урок-концерт |
| **32** | **Б**  **П** | Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | *Урок 2.2* Оркестр русских народных инструментов. |

**Тематическое планирование в 4 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание в соответствии с ФГОС** | **Тематическое планирование** | **Планируемые результаты по разделу (ООП НОО)**  **на уровне УУД** |
| Россия – Родина моя (3 ч.) | | |
| *Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.*  *Многообразие жанров народных песен: колыбельная плясовая, трудовая, солдатская, лирических, хороводная и др.*  *Лирические образы музыки С.В.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ)*. *Звучащие картины.*  *Патриотическая тема в музыке М.И.Глинки (опера), С.С.Прокофьева (кантата).* | 1.Мелодизм – основное свойство русской музыки.  Вокализ.  2.Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Многообразие жанров народных песен.  3. Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов. | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное творчество разных стран и **высказывать мнение** о его содержании.  **Сочинять** мелодии на поэтические тексты.  **Выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  **Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Понимать** значение колокольных звонов и колокольности в музыке разных композиторов.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Подбирать**ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусств.  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. |
| **День, полный событий (6 ч.)** | | |
| *Общие представления о жизни страны. Один день с А.Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковского, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова,Г. Свиридова и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера-романсы, инструментальноемузицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.* | 1. Пушкин и музыка. Образы осени в музыке М.П.Мусоргского, П.И. Чайковского, Г. Свиридова.  2.Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова.  3.Музыка на ярмарочном гулянии. Пушкин и Святогорский монастырь.  4.Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры.  5.Обобщающий урок «Образы поэзии А.С.Пушкина в музыке»  6.Зимние образы в музыке. | **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.)  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.Пушкина.  **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 ч.)** | | |
| *Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационнность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.*  *Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др.. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А.Рублёва.* | 1.Песни разных народов мира. Музыкальные инструменты России.  2.Оркестр русских народных инструментов. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Понимать** значение преобразующей силы музыки.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Осуществлять** опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты.  **Разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях |
| **В концертном зале (7 ч.)** | | |
| *Выдающиеся хоровые коллективы (хоровые, симфонические).*  *Конкурсы и фестивали музыкантов.*  *Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.*  *Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота).*  *Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонимческий оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.* | 1.Музыкальные инструменты симфонического оркестра (скрипка, виолончель)**.**  2.Жанры вокальной и инструментальной музыки.  3.Мир музыкальных образов Ф.Шопена.  4.Царит гармония оркестра.  5.Революционный  этюд Шопена.  6.Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).  7. Обобщающий урок «В концертном зале» | **Определять и соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  **Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. |
| **В музыкальном театре (6 ч.)** | | |
| *Музыкальные театры.*  *Музыка для детей: телепередачи, видеофильмы, звукозаписи».События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М. Мусоргского, С.Прокофьева.*  *Опера. Музыкальная тема-характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность.*  *Балет. Особенности развития музыкальныхъ образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.*  *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.*  *Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.* | 1.Музыкальная характеристика поляков в опере «Иван Сусанин»  2.Музыкальная характеристика Ивана Сусанина.  3.Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.  4.Русский  Восток.  5.Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре.  6.Жанр оперетты и мюзикла. | **Оценивать и соотносить** содержание имузыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.  **Понимать** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнят**ь творческие задания. |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)** | | |
| *Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в русской православной церкви: Пасха – «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресенияв музыке русских композиторов.* | 1.Святые земли Русской. Образ Ильи Муромца в разных видах искусства.  2. Пасха – праздник праздников.  3.Народный праздник Пасхи.  4.Святыя земли русской.  Кирилл и Мефодий. | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Понимать** значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  **Сочинять** мелодии на поэтические тексты. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч.)** | | |
| *Произведения композиторов-классиков (С.Рахманинов, Н. Римского-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский.М.Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.) Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты – гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс,, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизция. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.* | 1.Исповедь души.  2.Музыкальный сказочник.  3.Рассвет на Москве-реке.  4. Великая сила музыки.  5.Обобщающий урок«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».  6.Урок-концерт | **Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого.коллективного (хорового, и инструментального) воплощении различных художественных образов.  **Узнавать** музыку (из произведений программы). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  **Личностно оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы.**Аргументировать** своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  **Осознавать** взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  Самостоятельно **выполнять** задания в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, **формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку. |

**Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Содержание урока** | | | **Музыкальные произведения** |
| **1.1.** | Россия – Родина моя Мелодизм – основное свойство русской музыки.  *Лирические образы музыки С.В.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ)*. | Характерные особенностей русской музыки.  Близость мелодий Рахманинова к русским темам.  Определение «концерта» и «вокализа».  Повторение куплетной формы.  Пластическое интонирование – имитация игры на скрипке. | | | 1.Глинка «Славься», ария Ивана Сусанина, Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».  2.Рахманинов «Концерт для фортепиано с оркестром  № 3», «Вокализ».  3.Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька».  4.Локтев «Песня о Роccии» или по выбору.  5. «Вокализ» Рахманинова.  6.Рассказ Романовского «Русь» из Рабочей тетради. |
| **1.2.** | Ты откуда, русская, зародилась, музыка? *Многообразие жанров народных песен: колыбельная плясовая, трудовая, солдатская, лирических, хороводная и др.Патриотическая тема в музыке М.И.Глинки (опера), С.С.Прокофьева (кантата).*  . | Процесс создания народной песни.  Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых, шуточных, танцевальных и т.д.  Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень». | | | 1.Локтев «Песня о России» или по выбору.  2.Рассказ М. Горького «Как сложили песню».  3.Повторение р.н.п. по жанрам: «озвученный комментарий».  4.Многолосие картины  К. Петрова-Водкина «Полдень» |
| **1.3.** | Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов.  *Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.*  *Звучащие картины.* | Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты.  Тембровые особенности голоса меццо-сопрано.  Назначение эпилога и финала в жанре кантаты. | | | 1. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.  2.Жанр песни-плача в 6 части кантаты «Мертвое поле»  3.Репродукция картины В. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича над половцами»  4.«Въезд Александра Невского во Псков».  5.Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.  6.Локтев «Песня о России» или по выбору. |
| **11.4.** | **О России петь – что стремитьсяв храм.**  Святые земли Русской. Образ Ильи Муромца в разных видах искусства. | Характерные черты духовной музыки. Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке. | | | 1.Локтев «Песня о России» или по выбору.  2.«Стихира русским святым».  3.Мелодия былинного напева.  4. Симфония № 2 («Богатырская») А.Бородина.  5.М. Мусоргский «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»)  6. «Родные места» Ю. Антонова или песня по выбору. |
| **1.5.** | **День, полный событий.**  Пушкин и музыка. *Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковского, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова,Г. Свиридова и др.).* Образы осени в музыке. *Один день с А.Пушкиным.* | Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали». Выразительность и изобразительность в музыке.  Сравнение музыкальных образов.  Сопоставление стихов с образами картины. | | | 1. «Родные места» Ю. Антонова или песня по выбору.  2.«В деревне» М. Мусоргского, «Осенняя песнь» П. Чайковского, «Осень», «Пастораль» Г. Свиридова.  3.Стихи А. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди». |
| **1.6.** | Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова. | Понятие «музыкальной живописи».  Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов.  Подбор тембра инструмента к теме.  Вокализация тем «Царевны Лебеди» и «Белочки». | | | 1.С.Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки».  2.Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова.  3.Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету» или Г. Гладков «Песня-спор». |
| **1.7.** | Музыка на ярмарочном гулянии. Пушкин и *Святогорский монастырь: колокольные звоны. Многообразие жанров народной музыки.* | Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.  Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины.  Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями.  Повторение видов колокольных звонов.  Особенности строения оперы: вступление. | | | 1.Репродукция картины  Б. Кустодиева «Ярмарка». 2.Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня».  3. П. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».  4.Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».  5.М.Мусоргский. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».  6.Вступление к опере «Борис Годунов». |
| **1.8.** | Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры.*Тригорское: музыкально-литературные вечера-романсы, инструментальноемузицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.* | Повторение музыкальных жанров: романс, дуэт, ансамбль. | | | 1.О. Кипренский «Портрет Пушкина».  2.М.Глинка «Венецианская ночь», «Жаворонок».  3.П.Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».  4.Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». |
| **1.9.** | Обобщающий урок «Образы поэзии А.С.Пушкина в музыке»  *Общие представления о жизни страны.* | Многообразие образов поэзии А.С. Пушкина в музыке. Воплощение жанровых особенностей в музыке. | | | 1.«В деревне» М. Мусоргского, «Осенняя песнь» П. Чайковского, «Осень», «Пастораль» Г. Свиридова.  2.Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова.  3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».  4.Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». |
| **2.1.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**  Песни разных народов мира.*Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.*  *Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.* | Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. Повторение песен с элементами инструментальногомузицирования.  Музыка в народном стиле.  Воплощение народных тем в музыке русских композиторов.  Сочинение ритмической партитуры для инструментальногомузицирования. | | 1.Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька», «Во поле береза стояла».  2. Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».  3.У.н.п. «Веснянка». 4.П.Чайковский. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром.  5.Репродукции картин  В. Васнецова «Гусляры» и  М. Нестерова «Лель». | | |
| **2.2.** | *Оркестр русских народных инструментов. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационнность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А.Рублёва.* | Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.).  Разыгрывание, инсценировка песен. | 7.Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».  2. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская».  3. «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы к вам пришли». | | |
| **2.3.** | **В концертном зале.**  *Музыкальные инструменты симфонического оркестра (скрипка, виолончель)****.****Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.* | Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Определения «струнного квартета» и «ноктюрна».  Имитация игры на музыкальных инструментах.  Повторение музыкальной формы вариаций.  Штрихи: легато, стаккато, акценты. | 1. Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».  2.«Ноктюрн» из Квартета №2 А.Бородина.  3. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.Чайковского.  4. «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. | | |
| **2.4.** | Жанры вокальной и инструментальной музыки.*Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки.*  *Выдающиеся хоровые коллективы (хоровые, симфонические).* | Определение жанра «сюиты» и «серенады».  Повторение характерных особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ. | 1.«Старый замок» из сюиты Мусоргского «Картинки с выставки».  2.«Песня франкского рыцаря», ред. Василенко.  3. «Песня Трубадура» из музыкальной фантазии Гладкова «Бременские музыканты».  4. С.В.Рахманинов «Сирень». | | |
| **2.5.** | Мир музыкальных образов Ф.Шопена.*Интонации народной музыки Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота).*  *Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонимческий оркестр.* | Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена.  Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур.  Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной. | 1. «Желание» Ф.Шопена,  сл. С. Витвицкого.  2. «Полонез» ля мажор.  3. «Мазурки» №47(ля минор), №48 (фа мажор), №1(Си- мажор).  4. «Вальс» си минор. | | |
| **2.6.** | Царит гармония оркестра.  *Конкурсы и фестивали музыкантов. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена).* | Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик.  Инструментальное музицирование.  Назначение дирижера в оркестре. | 1. «Желание» Ф.Шопена,  сл. С. Витвицкого.  2. М.Глинка «Венецианская ночь».  3. «Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П.Чайковского.  4. М.Глинка «Арагонская хота».  5.Разучивание или повторение песен о Рождестве и Новом годе. | | |
| **2.7.** | **День, полный событий.**  Зимние образы в музыке.  *Музыкальность поэзии А.Пушкина.* | Тестирование учащихся.  Разыгрывание новогоднего бала. | 1. «У камелька» (январь) из цикла «Времена года» П.Чайковского.  2. «Зимняя дорога» В.Шебалина, ст. Пушкина.  3. «Зимний вечер» М.Яковлева, ст. Пушкина.  4. Исполнение песен о Рождестве и Новом годе по выбору. | | |
| **3.1.** | **В музыкальном театре.**  Музыкальная характеристика поляков в опере «Иван Сусанин».  *События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М. Мусоргского, С.Прокофьева.*  *Опера. Музыкальная тема-характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др.* | Отличительные черты русской музыки.  Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки.  Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. | 1.М.И.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин».  2.Танцы из 2 действия оперы: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк».  3.Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48».  4.Шопен «Желание».  5.Разучивание песни по выбору учителя. | | |
| **3.2.** | Музыкальная характеристика Ивана Сусанина.  *Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность.* | Взаимодействие темы Сусанина и поляков.  Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских | 1.М.И.Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин».  2.М.И.Глинка. Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы.  3.Работа над песней. | | |
| **3.3.** | Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.  *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.* | Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М.П.  Повторение формы вариаций, сравнение с русской народной песней.  Отличительные особенности восточных и русских интонаций. Пластическая импровизация – движения восточных танцев. | 1.Мусоргский М.П. «Рассвет на Москве-реке».  2. Мусоргский М.П. Песня Марфы из оперы «Хованщина».  3. Мусоргский М.П. пляска персидок из «Хованщина».  4. М.И.Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». | | |
| **3.4.** | Русский  Восток.  *Музыкальные театры.*  *Балет. Особенности развития музыкальныхъ образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского.* | Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа.  Контраст в музыке.  Отличительные черты восточной музыки. | 1.Хачатурян А. «Колыбельная» из балета «Гаянэ».  2. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».  3. Брамс Й., Шерер Г. «Колыбельная песня». | | |
| **3.5.** | Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре.  *Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.* | Моделирование сцены балета:  - режиссерская постановка;  - подбор эскизов костюмов;  - сочинение сочиненного.  Музыка в народном стиле.  Повторение обычаев и обрядов празднования масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка Стравинского. | 1.Стравинский И. 1 картина из балета «Петрушка».  2.Кустодиев Б. «Балаганы».  3. Святогорское ярмарочное гуляние.  4.Сл. и муз.Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие». | | |
| **3.6.** | Жанр оперетты и мюзикла.  *Музыка для детей: телепередачи, видеофильмы, звукозаписи».*  *Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.* | Определение жанров оперетты и мюзикла.  Определение сходства и различия музыкально-театральных жанров: оперы, балета и оперетты и мюзикла.  Повторение песен. | 1.Штраус И. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».  2.Лоу Ф. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».  3. Брамс Й., Шерер Г. «Колыбельная песня».  4.Сл. и муз.Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие». | | |
| **3.7.** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**  Исповедь души. | Определение музыкального жанра «прелюдии».  Музыкальная характеристика зерен-интонаций. | 1.С.В.Рахманинов «Прелюдия» соль-диез минор. | | |
| **3.8.** | **В концертном зале.**  Революционный  этюд Шопена. | Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдии».  Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий.  Определение этюда в живописи и музыке. | 1.Ф.Шопен «Прелюдии № 7, № 20».  2.Ф.Шопен «Революционный этюд».  3.Песня по выбору учителя. | | |
| **3.9.** | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | Знакомство с тембровыми особенностями гитары.  Понятие «обработки» и «переложения».  Определение жанра авторской песни. | 1.Р.н.п. «Тонкая рябина».  2.Б.Окуджава «пожелание друзьям».  3.В.Высоцкий «Песня о друге».  4.С.Никитин, сл.Ю.Мориц  «Резиновый ежик». | | |
| **3.10.** | **Обобщающий урок «В концертном зале»** *Известные дирижёры и исполнительские коллективы.* | Многообразие музыкальных образов. | Музыка по выбору учащихся и учителя. | | |
| **4.1.** | **О России петь – что стремиться в храм.**  Пасха – праздник праздников. *Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление.* | Музыкальные особенности духовной музыки.  Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке.  Сравнение мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. | 1.П.Чесноков «Ангел вопияше».  2.С.В.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».  3.Ф.Шуберт «Аве Мария».  4.Р.н.п. «Не шум шумит». | | |
| **4.2.** | Народный праздник Пасхи.  *Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в русской православной церкви: Пасха – «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.* | Разыгрывание народного праздника Пасхи. | 1.Р.н.п. «Не шум шумит».  2.С.В.Рахманинов. Фрагмент из сюиты «Светлый праздник» для 2 фортепиано. | | |
| **4.3.** | Святыя земли русской.  Кирилл и Мефодий *– создатели славянской письменности.* | Отличительные черты величаний.  Выявление характерных черт гимна. | 1.Венчание святым Кириллу и Мефодию.  2.П.Пипков, сл.С.Михайловски «Гимн Кириллу и Мефодию». | | |
| **4.4.** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**  Музыкальный сказочник. | Музыкальные портреты главных персонажей сюиты.  Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку. | 1.Н.А.Римский-Корсаков. Темы Шахриара и Шехеразада из сюиты «Шехеразада».  2.С.Никитин, сл.Ю.Мориц  «Резиновый ежик». | | |
| **4.5.** | Рассвет на Москве-реке. | Определение основной идеи симфонической картины, проведение ассоциативного ряда: «рассвет природы – рассвет, начало новой жизни». | 1.М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».  2.С.Никитин, сл.Ю.Мориц  «Сказка по лесу идет». | | |
| **4.6.** | Великая сила музыки. | Роль музыки в жизни человека. | 1.С.Никитин, сл.Ю.Мориц  «Сказка по лесу идет».  2.И.С.Бах «Шутка».  3.В.А.Моцарт «Симфония № 40».  4.Л.Бетховен «Патетическая соната».  5.Э.Григ «Утро». | | |
| **4.7.** | Обобщающий урок **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** | Тестирование учащихся.  Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту. |  | | |
| **4.8.** | Урок-концерт. | Концерт по заявкам обучающихся. |  | | |

 Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для обучающихся1, 2.3,4 класса    начальной школы – М.: Просвещение, 2015
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для обучающихся 1,2,3,4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2016.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»:1,2,3,4кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2015;
4. Е.Д.Критская «Музыка 1,2,3,4 класс»1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2015 г.

5.Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2015.

**Список литературы:**

1. Владимиров В. Н., Лагутин, А. И. Музыкальная литература. – М.: Музыка, 1984.

2. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.

3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985.

4. Прохорова И. А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

5. Прохорова И. А., Скудина, Г. С. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

6. Смирнова Е. С. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1969.

**Печатные пособия**[[1]](#footnote-1)

1.Портреты композиторов.2.Таблицы признаков характера звучания3.Таблица длительностей4.Таблица средств музыкальной выразительности

2.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров..Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

1. **Экранно-звуковые пособия**[[2]](#footnote-2)

1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

7.Нотный и поэтический текст песен.

8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Технические средства обучения**[[3]](#footnote-3)

1.Музыкальный центр2.Видеомагнитофон 3 Магнитофон 4.Телевизор 5.Ноутбук 6.Экран 7.Мультимедиа проектор.8.Микрофоны 9 Синтезатор 10 Колонки

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы**[[4]](#footnote-4)

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

6.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

7.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

8.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.

9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

**Требования к уровню подготовки обучающихсяначальной школы**

В «Примерной основной образовательной программе начального общего образования» результаты освоения учебного предмета «Музыка» на базовом уровне определены по следующим видам деятельности обучающихся:слушание музыки, хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле), основы музыкальной грамоты.

В результате обучения в начальной школе по виду деятельности **«Слушание музыки»**обучающийся научится:

1. Узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

В результате обучения в начальной школе по виду деятельности **«Хоровое пение»**обучающийся научится:

1. Знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

В результате обучения в начальной школе по виду деятельности **«Игра в детском инструментальном оркестре»**обучающийся научится:

1. Иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

5. Освоить приемы игры на блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.; первоначальные навыки игры в детском оркестре и инструментальном ансамбле (простейшее двух-трехголосие)

В результате обучения в начальной школе уровень обучающихся по виду деятельности **«Основы музыкальной грамоты»**обучающийся научится:

1. Понимать понятия: звук.свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Понимать понятия: мелодия,типы мелодического движения.интонация. Иметь начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подборать по слуху попевки и простые песни.

3. Понимать понятия: метроритм; длительности: восьмые, четверти, половинные; пауза; акцент в музыке: сильная и слабая доли;такт;размеры: 2/4; 3/4; 4/4;сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах; Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Понимать понятия: лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Понимать понятия: нотная грамота,скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Уметь читать ноты первой-второй октав, петь по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивать по нотам хоровые и оркестровые партии.

6. Определять на слух интервалы в пределах октавы; трезвучия: мажорное и минорное;интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Знать музыкальные жанры:песня, танец, марш, инструментальный концерт, музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Знать музыкальные формы,виды развития: повтор, контраст, вступление, заключение, простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

9. Уметь подбирать по слуху попевки и простыхе песни.

10. Освоить восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы в ритмических упражнениях, чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий; освоение интервалов и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

На основе требований «Примерной основной образовательной программе начального общего образования» в*ыпускник начальной школы получит возможность научиться:*

* *эмоционально-ценностно проявлять своё отношение к искусству;*
* *реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;*
* *давать позитивную самооценку своим музыкально-творческим возможностям.*
* *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

1. Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен [↑](#footnote-ref-1)
2. Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен [↑](#footnote-ref-2)
3. Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен [↑](#footnote-ref-3)
4. Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен [↑](#footnote-ref-4)