**Урок музыки**

**в классе-комплекте (2/4 классы)**

урок №2, II четверть

по программе «Музыка» (начальная школа) авторов: Критской Е. Д.,Сергеевой Г. П., Шмагиной Т. С.

**Тема раздела:** *«О России петь – что стремиться в храм» (2 класс) «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 класс)*

**Тема урока: (2 класс*)* «**Колокольные звоны России»

**Тема урока: (4 класс) «**Оркестр русских народных инструментов. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность*,* импровизационнность. Вариации в народной и композиторской музыке»

**Тип урока:** погружение в тему раздела

**Жанр урока:** интегрированный

**Цель урока:** Познакомить с музыкальными инструментами России, видами оркестров, пробудить интерес к выразительным возможностям звучания оркестра русских народных инструментов, историей колокольных звонов в России, их появлением и связями с православными обычаями и традициями.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* расширить и закрепить знания о видах оркестров, группах инструментов оркестра;
* закрепить понятия «набат» и «благовест»;
* расширить представления о колокольной музыке и способствовать умению различать на слух 4-5 видов колокольных звонов (набат, метельный, благовест, трезвон, погребальный звон) ;
* приобрести умение игры 2-3 способами на трёх деревянных ложках и рязанской трещётке;

**Развивающие:**

* развивать умение размышлять: сравнивать, сопоставлять, анализировать;
* развивать творческие музыкальные способности: музыкальный слух, память, певческие навыки, эмоциональность восприятия музыкальных произведений;
* способствовать развитию музыкального вкуса обучающихся.

**Воспитательные:**

* воспитывать чувство патриотизма, эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству прошлого и настоящего;
* воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру.

**Оборудование урока:** экран, медиапроектор, удлинитель, 2 ноутбука, колонки, синтезатор, видеоролик «Виды оркестров», слайды «Звонницы» - колокол «Сысой» в г.Ростове Великом, муз. инстр: *деревянные ложки, трещётка; аудиокассета «Музыка» 2 кл + диск из красной брошюры «Пасха»,* учебники 2 и 4 классы, диск 1 класс «Музыка» р.н.м. «Во кузнице», «Под яблонькой»

**Ход урока:**

**Оргмомент:** Распевка – приветствие «Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, учитель!»

* 1. **Мотивация к учебной деятельности (3 мин)**

**Уч:** - Попробуйте угадать, о чем сегодня пойдет речь. А я вам чуть-чуть подскажу.

…Четыреста лет тому назад иностранцы, путешествовавшие по России, дивясь этому русскому чуду восклицали: «Ничего подобного этой редкости, великой, удивительной и единственной в мире нет, не было и не будет! Она превосходит силы человеческие! А вернувшись домой из странствий и вспоминая в своих заметках, что им довелось увидеть, писали: «Подобной величины и такой красоты нельзя найти в другом царстве во всем мире».

Ну, а в народе об этом национальном чуде говорили проще:

1. За уши повесят, да за язык подергают – станешь петь.
2. Лезу, лезу по железу

Вылезу на мостик

Дерну быка за хвост

Бык заревет – весь народ соберет. Что это?

*Дети:* Это колокол.

* 1. **Формулирование темы урока (10 мин)**

**Уч:** Колокольные звоны на Руси объединяли людей, они сопровождали жизнь русского человекаот рождения до кончины.

**Задание для 4 класса:** Вспомните, в каких случаях звонили в колокола **?** Какие виды колокольных звонов вам известны?

**Дети**: - Во время пожаров, нашествия врагов и эпидемий звонили в **«набат*»*** *(самый большой колокол , постоянные удары без пауз);*

- в праздники исполняли **«благовест»** *(большие и малые колокола 4-5 шт.);*

- к приезду знатного гостя звонили в **«сторожевой»** колокол, напоминая народу о том, чтобы освободили дорогу*,( т.е. подготовились к приезду гостя);*

- в метель исполнялся «**метельный звон»,** напоминающий набат, но с паузами (*звон служил ориентиром для заплутавших путников);*

**- «малиновый звон»** исполнялся на заре утренней и вечерней, созывая прихожан на службу в храм;

**-** в Пасху и венчание можно было услышать **«трезвон»** (*малые колокола 3-7 шт.)* и др.

- **«погребальный звон»** можно было услышать во время церковного обряда отпевания умершего: состоит погребальный звон из четырёх поочерёдных ударов по колоколам от малого колокола к большому и заканчивается одновременным аккордом. Означает этот звон переход от рождения к взрослению, а затем – итог (*мажорный аккорд – жизнь прожита не зря).*

**Уч: Задание:** (2 класс) Назовите виды колокольных звонов, которые вам запомнились? *(дети перечисляют)*

**Уч: (2/4 кл)** Определите вид колокольного звона по характеру звучания и количеству колоколов

**Музыкальная викторина:**

1. Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского (*а/к 2 кл.)*
2. Трезвон
3. Благовест (*диск из красной брошюры)*

**Задание:** (2/4 кл)

**Уч:** Ребята, вспомните название известного нам канона, в котором поётся про колокол. *(«Братец Яков»)*

**Канон «Братец Яков»**

*(работа над чистотой интонирования, двухголосием, приёмом «голос и эхо» - 1 фраза и её повтор)*

**Уч:** Догатайтесь, о каком колокольном звоне идёт речь в каноне «Братец Яков»?

*(малиновый звон )*

**Работа с учебником.**

**Уч:** Откройте учебник и рассмотрите разворот «Звучащие картины»:

1. «Вечерний звон» И. Левитана
2. «Небосвод» А.Лентулова

Что объединяет иллюстрации?

**Дети:** На обеих картинах изображены колокольни, на которых звонят в колокола.

**Уч:**С помощью слов в плашечках и по характеру картин догадайтесь: по какому случаю звонят в колокола?

**Дети:** Наверное, они зовут на службу в храм и напоминают о празднике.

**Уч:** Какие звоны здесь могли бы звучать? (*малиновый и благовест)* Правильно.

* 1. **Изучение нового (4 минут)**

 **Презентация «Звонницы»**

**Уч**: Итак, вы, наверное, поняли, что колокола – это музыкальные инструменты, каждый из которых поёт своим голосом. Колокола, размещённые в определённой последовательности, образуют звонницы, а музыкант, играющий на колоколах, называется **звонарём.**

 Продолжая разговор о музыкальных инструментах России, хочется обратить ваше внимание на то, что у русского человека любой материал (глина, береста, кожа, тростник, дерево) мог зазвучать, если к нему прикасались умелые руки. Народные умельцы изготавливали из них самые разные инструменты: свистульки, колотушки, трещётки, ложки, балалайки, рожки, гусли…

 Все русские народные инструменты объединяются в группы, определите какие именно:

* Рожки, жалейки, дудочки и свистульки составляют какую группу инструментов оркестра? (принцип игры – выдувание, значит, **духовая группа);**
* Балалайки, домры и гусли **(струнные);**
* Ложки, трещётки, бубны, колотушки **– ударная шумовая группа**
	1. **Закрепление нового (6 минут)**

**Уч:** Посмотрите видеоролик «Виды оркестров», запомните какие существуют виды оркестров и обратите внимание насколько отличается звучание оркестра народных инструментов от других видов оркестров.

 **Видеоролик «Виды оркестров»**

**Задание:** Попробуйте на слух определить: какие инструменты оркестра народных инструментов вы слышите?

**Слушание: «Во кузнице» -** *рожки*

**«Под яблонькой» -** *гусли*

* 1. **Контролирующее задание (18 минут)**

*Практическая работа:*

**Игра на трёх деревянных ложках:** *группами по 3 ребёнка*

* «часики»
* «галоп»
* «скольжение»

**Игра на трещётке:**

* удары
* непрерывная трескотня

 **Исполнение** с ложками и трещёткой р.н.песни-игры

**«Бояре, а мы к вам пришли»**

* 1. **Рефлексия учебной деятельности (4 мин.)**

**Уч:** В наше время всё больше можно услышать музыку современную, которую исполняют даже не оркестры , а небольшие ансамбли, а иногда 1-2 человека, играющие на синтезаторе, либо составляющие композиции на компьютере. Ребята, как вы думаете – есть ли будущее у народных музыкальных инструментов и будут ли через 50 и более лет звучать оркестры народных инструментов?

**Возможные мнения детей: Да**, потому что нужно сохранять историю государства не только в виде музеев, книг, но и живой музыки.

**Нет**, потому что эти инструменты усовершенствуются, а значит, исчезнут оркестры р.н.и. и т.д.

Ребята, а вам понравилось играть на народных инструментах? Вы хотели бы, чтобы о них забыли? Что можем сделать мы, чтобы инструменты русского народа не исчезли?

**Дети:** Нужно, учиться играть на них и выступать на концертах, давая рекламу фольклору и русской народной музыке.

**Оценки.**